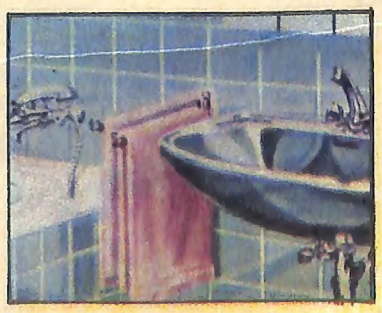
hey
telemagazin
Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi
Sayı: 21 ● 16 Nisan 1984 ● 40 Lira

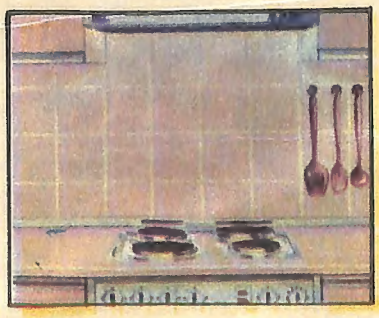
"HOŞ SADA"DA ZEKİ MÜREN BELGESELİ

"GAZAP KUŞLARI" FOTOROMANI
16. sayfamızda

Dixi temizlik gücüyle eviniz ayna gibi

Artık, herkes bütün ev temizliğinde sadece Dixi kullanıyor. Çünkü, Dixi temizlik gücü, en ağır kirleri bile başka hiçbir temizlik maddesine gerek bırakmadan, kolayca temizler, yüzeylere doğal parlaklıklarını verir. Siz de Dixi kullanın. Evinizin her köşesine, bütün yüzeylere gerçek temizliği getirin. Üstelik çabucak, fazla yorulmadan...





Turyağ **Dixi'yi siz de deneyin temizliği görün**

Dixi, bir "TURYAĞ" A.Ş. İZMİR ürünüdür.

Para McCann

Uğurböcekleri bir hafta tek başına uçtu..

Figüran Osman mide ameliyatı oldu...

Uğurböceği Zeki Yurtbaşı geçtiğimiz hafta çıktığı Maksim Gazinosu'nun sahnesinde 17 yıldan beri ilk kez tek başına uçmak zorunda kaldı.

Uğurböceği Zeki 17 yıllık beraberliklerinde ilk kez tek başına sahneye çıktı

Geçtiğimiz hafta sonu Maksim Gazinosu'na gidenler, kadroda yer alan **Uğur Böcekleri**'nden yalnızca **Zeki Yurtbaşı**'nın sahneye çıktığını gördüler... Programına, izleyecilerin hayret nidaları arasında başlayan Zeki Yurtbaşı, seyircilere şu açıklamayı yapıyordu:

"— Değerli misafirler, gördüğünüz gibi şu anda tek başıma sahneye çıkmış bulunuyorum. Bu, ortağım Yalçın ile 17 yıllık beraberliğimizde ilk kez başımıza geliyor. Yalçın, dün gece, buradaki programını tamamladıktan sonra ağır bir mide kanaması geçirdi. Hemen kaldırdığımız hastanede kendisini ameliyata aldılar. İşte bu nedenle, birkaç günlüğüne Murat Mert Dans Grubu, bana yardımcı olacak..."

Evet, Uğur Böceği Yalçın, namı diğer **Figüran Osman**, geçtiğimiz Cuma günü bir mide ameliyatı geçirdi. Üsküdar Anadolu Hastanesi'nde ameliyata alınan **Yalçın Özden**, tam dört gün boyunca damardan verilen serumla beslendi ve sonunda geçtiğimiz salı günü, hastaneden çıkarak evinde bakıma alındı.

Bu arada, Şan Tiyatrosu'nda başlayacak olan **"Videokondu"** adlı oyunun provalarına da katılamayan Figüran Osman, cuma günü ayağa kalkarak, hem provalara, hem de Maksim Gazinosundaki programına gelmeye başladı.

Sahneye ortağının boşluğunu doldurmak için Murat Mert Dans Grubuyla çıkan Zeki Yurtbaşı ise bu konuda şunları söyledi:

"— Allah bir daha bu günleri göstermesin. 17 yıllık sanat yaşamımızda komedyenliğin ne denli zor bir iş olduğunu diyebilirim ki, ilk kez hissettim. Allahtan izleyiciler son derece anlayışlı davrandılar da, programı aksatmadan yürüttüm."

Yalçın Özden, nam-ı diğer Figüran Osman'ın mide ameliyatı Üsküdar Anadolu Hastahanesi'nde yapıldı. Ortağı Zeki ise, 17 yıllık arkadaşını hastahanede bir an bile olsun yalnız bırakmadı...

Ameliyattan sonra konuştuğumuz Uğurböceği Yalçın ise şunları söylüyordu:

"— Perşembe gecesi Maksim'deki programımı bitirdikten sonra mideme korkunç bir ağrı girdi. Bunu aç karnına sahneye çıkmadan önce heyecanımı yatıştırsın diye içtiğim bir duble kanyağa bağladım... Ama terimi kuruturken, ağrımın gittikçe artmaya başladığını hissettim. Bir ara kendimi kaybetmişim ve bayılmışım. O anda arkadaşım Zeki, beni arabaya attığı gibi, bir doktor arkadaşına götürmüş. Beni muayene eden doktor, "Yalçın kanama geçiriyor. Hemen ameliyata almamız gerekli" deyip, birlikte Anadolu Hastanesi'ne getirmişler. Ameliyatım tam 3.5 saat sürmüş. Ayıldığımda aradan tam bir gün geçmişti. 4 gün hiçbir gıda alamadım. Hatta su bile içirmediler. Allah, bir daha bu kötü günleri göstermesin"

Canan Kumbasar'da kabakulak korkusu...

Oğlu Genco'nun kabakulak geçirmesine üzülen Canan Kumbasar, onun yanından bir an olsun ayrılmıyor. (üstte) Hastalığı nedeniyle okulundan uzak kalan Genco, okula başladığı ilk gün anne ve babasıyla... (solda).

Televizyon spikeri **Canan Kumbasar**, bugünlerde pek tedirgin... Nasıl olmasın?.. **Kumbasar**'ın biricik oğlu **Genco**, kabakulak geçiriyor. **Genco**'nun hastalığına üzülen spiker, kendi adına da biraz tedirginlik duyuyor. Çünkü, **Canan Kumbasar**, henüz kabakulak geçirmemiş ve bu hastalığa yakalanmaktan korkuyor.

"Oğlumun bir anda yanakları doldu ve şişman, sevimli bir çocuk oldu. Ama, ben oğlum gibi sevimli, tombul yüzlü olmak istemiyorum" diyen Canan Kumbasar, yine de oğlu **Genco**'yu bir an olsun yalnız bırakmıyor.

Bu yıl okula başlayan, ancak bu hastalık nedeniyle bir süredir okulundan uzak kalan oğlu **Genco**'nun bir an önce iyileşmesi için çaba gösteren spiker **Canan Kumbasar** şöyle diyor:

"Genco'ya şişmanlık çok yakışıyor... Ama, böylesi değil. Oğlumun çabucak iyileşip, okuluna devam edebilmesi için başucundan ayrılmıyorum. Hatırladığım kadarıyla, bugüne dek kabakulak geçirmedim. Bu yüzden, biraz çekiniyor, biraz korkuyorum. Ama, bu hastalığa yakalanacaksam, ne yapsam nafile... Önemli olan, Genco'mun bir an önce iyileşmesi..."

Kâzım Kartal (Topal Osman), Yıldırım Gencer (Tevfik Bey) ve Halûk Kurdoğlu (Dr. Yüzbaşı Haydar Bey) "Küçük Ağa"nın bir sahnesinde (solda). Kasaba eşrafından Sabri Usta (Osman Alyanak), Ali Emmi (Kadir Savun), Hacı Hüseyin (Ali Şen) ve Hacı Yunus (Ahmet Evintan) Kuvay-ı Milliye'ye girip girmeyeceklerini tartışırlarken (ortada). "Küçük Ağa"nın Ağır Ceza Reisi Ahmet Mekin ve eşkiya Çakırsaraylı Erol Taş (sağda).

Dizinin ünlü oyuncuları TELEMAGAZİN için bir araya geldiler

YEŞİLÇAM'IN "KÜÇÜK AĞA"LARI

Ekranın 1 numaralı dizisi "Küçük Ağa" nın oyuncularının bir bölümünden, daha önceki sayılarımızda söz etmiştik... Bu hafta da dizinin diğer şöhretlerini karşınıza getiriyoruz

TURAN AKSOY

Bu hafta 4. bölümünü izleyeceğimiz "**Küçük Ağa**" ekranseverlerin beğenisini kazanmaya devam ediyor.

Yönetmen **Yücel Çakmaklı**, yakın tarihimizle ilgili böyle bir konuya el atmasının yanı sıra, Yeşilçam'ın ve tiyatronun şöhretlerinden yararlanmakla da çok iyi bir iş becermiş olduğunu kanıtlamış bulunuyor. Dileğimiz, TV ve Yeşilçam işbirliğinin bu güzellikte sürdürülmesi ve çok iyi sonuçlar alınması.

Ufak tefek bazı hata ve eksiklerine karşın "**Küçük Ağa**", birçok ünlü yıldızı bünyesinde toplaması nedeniyle bir Yeşilçam albümü görünümüyle de ilgi çekiyor.

Türk sinemasının "**Altın Portakal**" ödüllü görüntü yönetmeni **Mustafa Yılmaz** da kamerasıyla harika görüntüler elde ederek "**Küçük Ağa**"nın beğenilmesinde pay sahibi olarak dikkati çekiyor.

Önceki hafta **Ahmet Mekin, Eşref Kolçak, Aydan Şener, Yusuf Sezgin** ve **Fikret Hakan**'ın kapak ve iç sayfalarımızı süsleyen fotoğraflarından sonra şimdi de sizlere "**Küçük Ağa**"nın diğer şöhretlerinden bir grup sanatçıyı daha tanıtmak istiyoruz.

Erol Taş, Yıldırım Gencer, Ali Şen, Reha Yurdakul, Kâzım Kartal, Hüseyin Kâşif ve **Turgut Özatay**, **TELEMAGAZİN** okurları için bir araya geldiler.

ALİ ŞEN

Bu sanatçılar içinde en kıdemlisi olan **Ali Şen** 1918 doğumlu. İlk tiyatro çalışmalarına Adana Halkevi'nde başlamış. 1940'da İstanbul'da Sadi Tek tiyatrosunda sahne hayatına devam etmiş. 1953 yılında "**Ahretten Gelen Adam**" filmiyle başladığı sinemada 500 kadar filmde oynamış. Tiyatro ve sinema sanatçısı **Şener Şen**'in babası olan ve "Küçük Ağa"da "**Hacı Hüseyin**" rolüyle karşımıza gelen **Ali Şen**'i TV'de daha önce de "**Dokuz Sütuna Manşet**" dizisinde izlemiştik.

EROL TAŞ

1926 doğumlu olan **Erol Taş**'ı "**Küçük Ağa**"da "**Eşkiya Çakırsaraylı**" rolünde izleyeceğiz. 1953'te "**Acı Günler**" filmiyle sinemaya başlayan **Erol Taş, Hülya Koçyiğit** ve **Ulvi Doğan** ile birlikte **Metin Erksan** yönetiminde başrolünü oynadığı "**Susuz Yaz**" filmiyle zirveye çıktı. "**Susuz Yaz**" 1964 yılında da Berlin Film Festivalinde birincilik ödülü alan "**Altın Ayı**"yı kazanan ilk Türk filmi oldu.

Oynadığı başarılı oyunları nedeniyle 1956-1967-1975 yıllarında "**En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu olarak "Altın Portakal**" ödülünü kazanmış olan **Erol Taş**, "**Dokuz Sütuna Manşet**" adlı TV dizisinde de "**Komiser**" rolüyle karşımıza gelmişti.

YILDIRIM GENCER

Tarık Buğra'nın aynı adlı romanından TV dizisi haline getirilen "**Küçük Ağa**"nın son üç bölümünde "**Çerkez Tevfik Bey**" olarak izleyeceğimiz **Yıldırım Gencer** 1936 doğumlu. Sinemaya, "**Kaf Dağını Terkedenler**" (1963) filminde başrol oynayarak giren **Yıldırım Gencer**'in başrol ve yardımcı rol olmak üzere 200'e yakın filmi var.

Yücel Çakmaklı'nın yönetip, Mustafa Yılmaz'ın görüntülediği dev kadrolu filmin oyuncuları toplu halde: Oturanlar: Ali Şen, Yıldırım Gencer, Erol Taş. Ayaktakiler: Hüseyin Kâşif, Turgut Özatay, Kâzım Kartal ve Reha Yurdakul.

TELEMAGAZİN'in okuyucuları için toplanan "Küçük Ağa"nın ünlü yıldızları Ali Şen, Turgut Özatay, Kâzım Kartal, Reha Yurdakul (soldakiler), Hüseyin Kâşif, Yıldırım Gencer ve Erol Taş (Sağdakiler) muhabirimiz Turan Aksoy'la (ortada) söyleşi sırasında görülüyorlar (üstte).

TURGUT OZATAY

"**Küçük Ağa**"da "**Ökkeş**" rolünde oynayan **Turgut Ozatay** sinemaya 1953'de küçük roller oynayarak başladı. Sonra karakter rollerinin en çok aranan yıldızı oldu. "**Kırık Çanaklar**", "**Yangın Var**", "**Hızlı Yaşayanlar**" filmlerinde başrol oynadı. 500'e yakın film çeviren **Turgut Ozatay** "**Preveze Oncesi**" ve henüz yayınlanmayan "**Parmak Damgası**" adlı iki TV filminde rol aldı.

REHA YURDAKUL

1926 Burhaniye doğumlu olan Reha Yurdakul sinemanın eskilerinden. 1949'da "**Kanatlardan Türbe**" filmiyle sinema oyunculuğuna başlayan **Reha Yurdakul** 1950'de Pars Film Şirketini kurarak bir süre yapımcılık da yaptı. "**Küçük Ağa**"da "Pehlivan" rolünde izleyeceğimiz **Reha Yurdakul**, bazıları başrol olmak üzere toplam 600 civarında film çevirdi.

HÜSEYİN KAŞİF

"**Küçük Ağa**"da "**Mumcu Mustafa**" rolünü oynayan **Hüseyin Kâşif** 1926 Antakya doğumlu. Burada Fransız lisesini bitirdikten sonra 1942'de rahmetli **Atıf Kaptan** tiyatrosuna girdi. Sonra İstanbul'a gelerek Ses Opereti'nde jön olarak sahneye çıktı. 1951'de "**Zülfikarın Gölgesinde**" filminde başrol oynayarak sinemaya başladı. 100'den fazla filmde oynadı. Ayrıca; "**Senin İçin Affettim**", "**Aşkın Acıları**" ve "**Kayıp Kız Ayla**" filmlerinin yönetmenliğini yaptı. 2 yıl kapalı gişe oynayan "**Kart Horoz**" piyesinde geçirdiği bir kalp krizi sonucu tiyatrodan ayrılmak zorunda kalan **Hüseyin Kâşif** "**Sultanhisar Destanı**", "**Fotoğraftakiler**" ve "**Küçük Ağa**"nın yönetmeni **Yücel Çakmaklı** ile "**Denizin Kanı**" dizilerinde oynadı.

KAZIM KARTAL

"**Küçük Ağa**"da "**Çerkez Tevfik**"in adamı "**Topal Osman**" rolünde izleyeceğimiz **Kâzım Kartal** ise 1936 doğumlu. Sinemaya 1960'da kötü adam rolleri oynayarak başladı. 1979 yılındaki seks-komedi furyasında 25 filmde oynadı. **Kâzım Kartal** Yeşilçam'ın en çok aranan karakter oyuncularından biridir.

Sibel Egemen'in sevinci sonsuz. Çocuğa karşı olan tüm özlemini de yeğeni Batuhan'la gideriyor. Konser günü yeğenini de yanında kulise getiren Egemen fırsat buldukça minik Batuhan'ı öpüp okşadı...

Yıllarca dünya sinemalarında bir kahkaha fırtınası estiren Şarlo (Charlie Chaplin) bizde de birçok sanatçıya konu oldu. İşte bu örneklerden birisini de izlediğiniz gibi Sibel Egemen verdi. Hem de, çok başarılı bir şekilde...

Geçtiğimiz hafta bir solo konserle ekranlara gelen sanatçı bu program için çok uğraştığını söylüyor

SİBEL EGEMEN: "RÜYAM GERÇEK OLDU"

İstanbul Televizyonu'ndan Saip Ertem'in hazırladığı Sibel Egemen konseri geçtiğimiz hafta sonu ekranlara geldi. Sanatçı, dokuz parçasıyla değişik bir show sunarken uzun zamandan beri beklediği solo konser özlemini de gideriyordu. "Kim Bunlar" vokal grubu eşliğinde izlediğiniz sanatçı "Bu konser benim için büyük bir önem taşıyordu ve uzun zamandan beri arzu ettiğim bir olaydı. Nihayet gerçekleşti. Hem de, iyi bir biçimde. Bu konser için çok çalıştım. İzleyicilerime en iyisini vermekti amacım... Özel bir giysi yaptırmadım, kendi showlarımda giydiklerimle ekranlara geldim."

Konsere başlamak için çok az bir süre kalmıştı. Sibel Egemen'in heyecanı ise artık doruk noktadaydı. İşte her olayında olduğu gibi sanatçının annesi yine yanındaydı ve tüm şefkatiyle biricik kızının heyecanını yatıştırıyor, ekran başındaki yüzlerce izleyicisinin karşısına kusursuz bir şekilde çıkması için elinden geleni yapıyordu.

telemagazin mektubu

Futbolumuzu kemiren gizli güç: "BÜYÜKLÜK KOMPLEKSİ"

Gün geçmiyor ki, futbolumuzda başı çeken büyüklerden ve o yaptıkları büyük (!) işlerden ekranda, basında, her yerde söz edilmesin... Büyük kulüplerimizin ve tabii bu büyük kulüplerimizin büyük başkanlarının, maddi değerlerine paha biçilemeyen büyük futbolcularımızın, büyük antrenörlerimizin, yürüdüğümüz ağzımıza bir parmak bal çalmak için, verilen iddiasız bir kaç maçı yönetip, çok iyi oldukları haberleri gelen büyük hakemlerimizin ve son 6-0'lık Macaristan mağlubiyetine gelinceye kadar birkaç maçlık hayal aleminde yaşadığımız Milli Takımımızın büyük başarılarından mest olmaya öyle alışmışız ki, **"Büyüklükten"** arkamıza dönüp, ne kadar yol aldığımıza bakmak aklımıza bile gelmiyor...

Hep geçici başarılarımızın sürekli sarhoşluğunda, futbol kulüplerimizin de, futbolcularımızın da, hakemlerimizin de kulüp başkanlarımızın da, **"Bir dirhem et, bin ayıp örter"** misali, yaptıkları tüm yanlışlıklarını unutup, baştacı etmişiz.

Ne var ki, çağdaş futbola, futbol ahlâkına, ayak uydurmayı ve de dünden iyi olmayı başaramamış, yaklaşık 20 yıldır söylenen, ileriye dönük çalışmalar hikâyesiyle, ileriye gitmek şöyle dursun, bir anlık başarıların sarhoşluğu ile yalnızca başımızı döndürmüşüz.

Bir zamanlar futbolda başarıdan söz edenler, şimdi ekranlarda yabancıları seyredip, futbolun nasıl oynandığının daha henüz alfabesini sökmeye çalışıyorlar. Aynı şeyler 60'lı, 70'li yıllarda da böyleydi. 80'lerde ve daha sonraki yıllarda da böyle olacağa benziyor.

Sınıf geçmeyi bırakalım, daha futbol alfabesinde A'dan B'ye geçemedik... Nasıl geçelim ki?; Bir ülkede **"büyük"** dediğimiz kulüplerin haline bir bakın, büyüklükleri sadece isimlerinde kalmış, oynadıkları futbol ise **"minnacık"**...

Büyük hakemlerimizin haline bakın; daha ligin sonu gelmeden sıfırı tüketmişler. Büyük bir maçta, bir büyük hakemimiz, bitiş düdüğünü çalıp arkasını dönüp sahadan çıkarken, yanıbaşında büyük futbolcularımızın gerçek işlerini unutup, kıyasıya başlattıkları kavgayı, gördüklerini yazması gereken raporunda nasıl belirtecektir.

"Büyük kaptan" giysisiyle, dünyaların kendine verildiğini sanan büyük futbolcumuz yapması gerekeni, sahadaki 30 bin seyirciyi, dahası, ekran başındaki 40 milyonun üzerindeki izleyeni de unutup, en az yüz metre koştuktan sonra rakibine saldırışının ayıplığı altından nasıl kalkacaktır?.. Ülkemizde **Turgay**'ın, **Lefter**'in, **Cemil**'in 50'nin üstünde milli formayı giyebildiğini, ve bunların **"büyük futbolcu"**luk giysilerinin kendilerine ne kadar yakıştığını anımsarsak, buna karşın, bu büyük futbolcumuzun (!) ite kaka milli formayı giyme rekorunu aştığını ve 70 küsura ulaştığı gerçeğini gözler önüne serersek, neden; adı büyük, kulüpleri büyük, futbolcuları büyük, hakemleri büyük futbolumuzun **"cılız"** kaldığını daha iyi anlarız.

Hep "ileriye dönük çalışma" deyip, geriye dönüp ne yaptığımıza bakmadan yürürsek, **"saman alevi"** gibi parlayan başarılarımızın gölgesinde hayâl âlemine dalarsak, enflasyonun futbolcu fiyatlarındaki hızını durduramazsak, **"Büyük"** kelimesini gerçek anlamında kullanmazsak, eski büyüklerle yeni büyükler arasındaki farkı görmezsek **Futbolumuzu büyütmek"** yerine **"cılız"** kalmaya mahkum etmiş oluruz...

Saygı ve Sevgilerimizle

Fehmi KETENCİ

telemagazin Sayı: 21 Yıl: 9
16 Nisan 1984

Bir **MİLLİYET YAYIN A.Ş.** yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
H. FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres: Hey TELEMAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul
Tel: **528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86**

Türkiye'de satış fiatı: **40 TL.**
Kıbrıs'ta satış fiatı: **50 TL.**

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

"Körfezden Esintiler" de içkinin görüntüye girmesi, izleyicilere "Kronik İntihar"ı hatırlattı...

TRT'NİN ROMANTİKLİĞİ: İÇKİ KADEHLERİ...

Geçen Ağustos ayında İzmir televizyonu tarafından siyah beyaz çekimleri yapılan ve geçenlerde kaybettiğimiz Ali Ulvi Baradan sekiz aylık bir gecikmeden sonra ekranlara geldi

"Körfezden Esintiler"de izlediğiniz Tavşanlı Atatürk Lisesi ve Halk Eğitim Merkezi Folklör Grubu, yörelerinden getirdikleri kutu kutu leblebileri, avuç avuç dağıttılar. İşte grubun çalıştırıcısı Eren Alver (solda) ve stüdyo yönetmeni Cengiz Öztürk kameraman arkadaşlarıyla birlikte ikram edilen leblebiyi yerken...

Her insanın bir "tik"i vardır ama, gelin görün ki, Şakir Öner Günhan'ın "tik"i sunucu Güler Kazmacı'yı hasta etti. Çünkü sanatçı, sol tarafında duran bir insandan huylanıyor. Bu yüzden de, söyleşi için Kazmacı'yı kolundan tuttuğu gibi, sol tarafından sağ tarafına alıverdi...(üstte)

İşte ekranlarınıza gelmeyen sahnelerden biri. Çekimlerin başlamasına az bir zaman kala program yapımcısına yapılan bir uyarıyla şarap şişesi görüntüden çıkarılmış... (solda)

KENAN YALIM

Geçtiğimiz hafta dördüncü kez ekranlara gelen "Körfezden Esintiler" de yine hareketli bir kamera arkası yaşandı.

Programda izlediğiniz gibi bahar tüm güzelliği ile odalarınıza dolarken **Selami Şahin** de **"Seninle Başım Dertte"** adlı şarkısı ile romantizmi vurguluyordu hem de içki kadehlerinin görüntüsüyle... Aslında bizler stüdyoda bulunduğumuz sıralarda içki kadehlerinin yanı sıra bir de şarap şişesi romantizmin bir parçası olarak masa da yerini alıyordu.

STÜDYO YÖNETMENİ İKAZ EDİYOR...

Ama sizler programı izlerken bu şişeyi görmediniz çünkü yapımcı ikaz edildi ve kendisine **"Kronik İntihar"** hatırlatılarak şarap şişesi görüntüye sokulmadı.

GÖRÜNMEZ KAZA...

Öte yandan geçenlerde kaybettiğimiz bestekâr **Ali Ulvi Baradan**'ın ekrana gelişi de ayrı bir öykü...

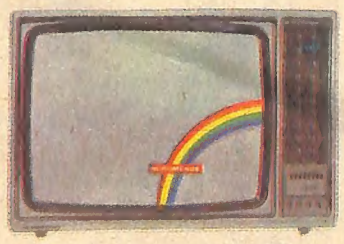
1983 Ağustos'unda İzmir televizyonu tarafından **"İmbat"** için siyah beyaz çekimleri yapılan ve bir belgesel niteliği taşıyan **"Ali Ulvi Baradan'la Söyleşi"** o zamanlar **"Körfezden Esintiler"**e devredilmiş. Ancak geçen program denetim engelini aşarken teknik bir arıza nedeniyle **Baradan**'a ayrılan kısım yırtılıvermiş!..

İşte görünmez bir kaza sonucu 8 aydır arşivde bekleyen **Ali Ulvi Baradan** ailesinin girişimleri sonucu ekranlara gelebildi. Fakat ne yazık ki ölümünden sonra..

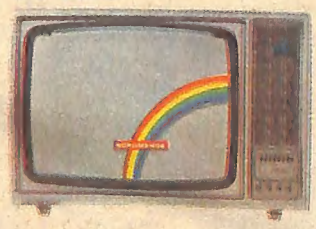
1981 Eurovision elemelerinde Nükhet Duru'nun başına gelenler az daha Mihriban Sayın'ın başına geliyordu. Sanatçı İzmir'den uçağa binerken "Dedantör" denen aygıttan geçmiş ve uçağa bindikten sonra çantasındaki ses bantları aklına gelen sanatçı İstanbul'a kadar ecel terleri dökmüş... Soluğu İstanbul Radyosu'nda alan Mihriban Sayın bantlarının sağlam olduğunu öğrenince derin bir soluk almış... (üstte) İşte programda izlediğimiz bahar görüntüleri, bu kartpostallardan Blue-Box sistemiyle ekranlarımıza gelmektedir. Yapımcı Kaynak Gültekin ve Sezer Güvenirgil kartpostallardan birini seçerken... (üstte sağda)

NORDMENDE İLE EKRAN RENKLENDİ YAŞAM CANLANDI

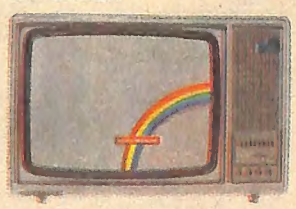
67 Ekran



56 Ekran



51 Ekran



İşte Nordmende'yi renklide de büyük isim yapan özellikler

- Otomatik frekans kontrolu ile tam istasyon ayarı
- Renklerde tam senkronizasyon
- Dahili elektronik regülatör
- Düşük cereyan sarfiyatı
- En son teknoloji ürünü modüler şasi
- "Inline" resim tüpü ile canlı renkler
- Bir yıl garanti ve servis güvencesi
- Denenmiş üstün Alman Teknolojisinin garantisi

Genel Satıcı : Beko Ticaret A.Ş. İstiklal Caddesi N.349 Beyoğlu-İstanbul Tel: 143 17 60 / 7 hat Telex: 24522
İzmir Şube Tel: 182000 • Adana Şube Tel: 12145 • Ankara Büro Tel: 254724

Macera filmlerini bütün televizyonlardan seyredebilirsiniz. Ama, televizyonunuz Nordmende ise tanınmış film artistleri, bir anda yanıbaşınızda renklenip canlanır. Televizyonda seyrettikleriniz yepyeni bir boyut, yepyeni bir anlam kazanır.

Rengiyle, görüntüsüyle Nordmende, canlı gibidir. Televizyon, hele renkli televizyon alacaksanız, en mükemmeli, Nordmende'yi almalısınız.

NORDMENDE COLOR

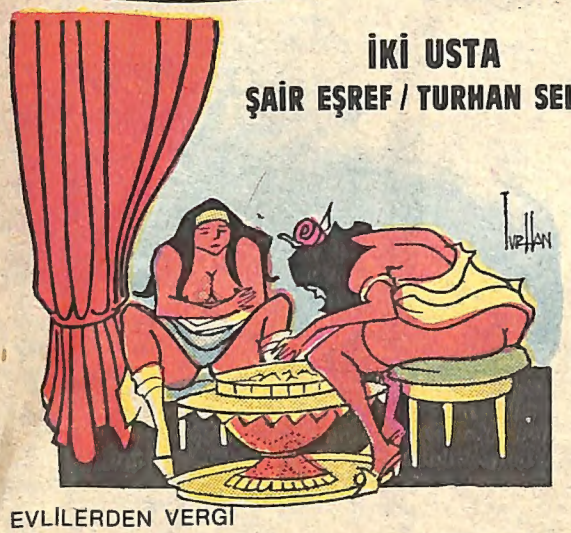
"CANLI TELEVİZYON"

RTS

Hisssiiitt...

İKİ USTA

ŞAİR EŞREF / TURHAN SELÇUK



EVLİLERDEN VERGİ

Bir ara, "vergilendirilmiş kazanç kutsaldır" anlayışıyla, fahişelerden de vergi alınmasını öngören bir vergi yasası taslağı hazırlanmış. Bu taslağın basında çeşitli eleştirilere, alaylara konu olduğu bir dönemde Eşref şu dörtlüğü yazıyor:

Vergi miktarını ol mertebe artırmalı kim
Sahib-i servet olanlar da züğürt kalmalıdır.
Yalnız fahişeler vergisi haksızlık olur,
Evlilerden de ..... tikçe rüsum almalıdır!

TARA'YI ISIRAN TİMSAH YAKALANDI

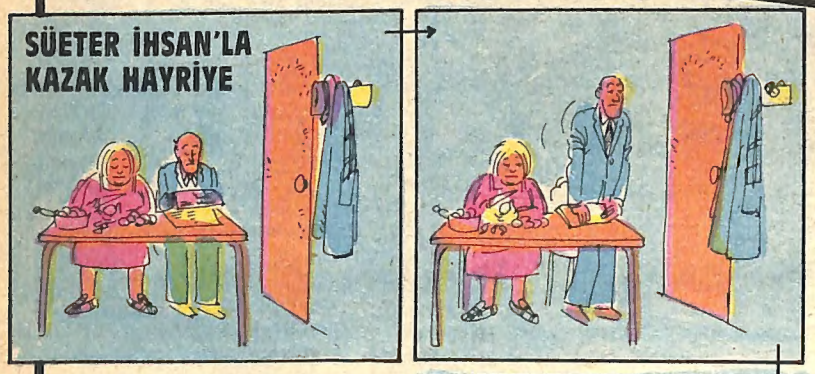
Tara'yı ısıran timsah nihayet yakalandı. Ağzı bağlı olarak hayvanat bahçesine getirilen timsah, veterinerlere "ben ettim, siz etmeyin!" diye yalvardı.

...Ayrıca sözlerini," O kart karının yüzünden çene kemiğim de kırıldı." diye sürdüren timsahı, veterinerler yoğun bakıma aldılar.

STARKİNG TV'LERİ

Naci Köksal

SÜETER İHSAN'LA KAZAK HAYRİYE



Sarhoş olanları böyle çekiştirirler;

LEYLEK HİKÂYESİ

Küçük oğlan annesine,

— Nasıl doğduğumu anlatır mısın? dedi.

— Sen, bir gülden doğdun yavrum, gül yapraklarının içinden...

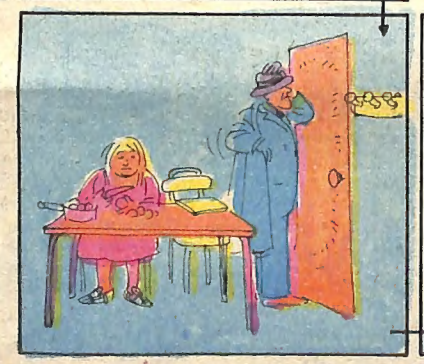
— Ya babam?

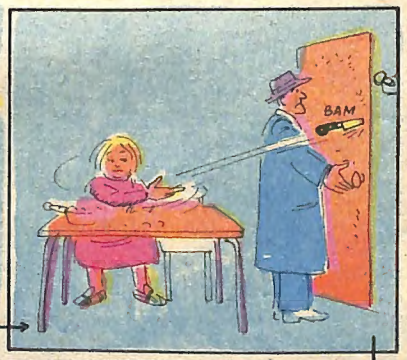
— Baban mı! Baban, lahanadan doğmuş canım, lahana yapraklarının arasından...

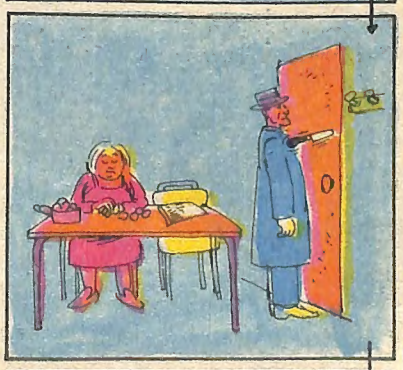
— Peki, dedem?

— Dedeni de leylek getirmiş.

Bu bilgileri alan çocuk, defterine şöyle yazmıştı: "Çok ince soruşturmadan sonra öğrendiğime göre, ne yazık ki, ailemizde üç kuşaktan beri cinsel ilişkide bulunan kimse yoktur."







BİR KADIN KUDURDU

Geçtiğimiz gün, kocasını başka bir kadınla yakalayan Hatice Hırslı hırsından elini ısırınca muhabir Büzzzüüüt'ün sorularını yanıtlayamadı. Bu nedenle biz de sizlere olayla ilgili bir şey söyleyemeyeceğimiz için hepinizden özür dileriz.

TAZE SOĞUKLUKLAR

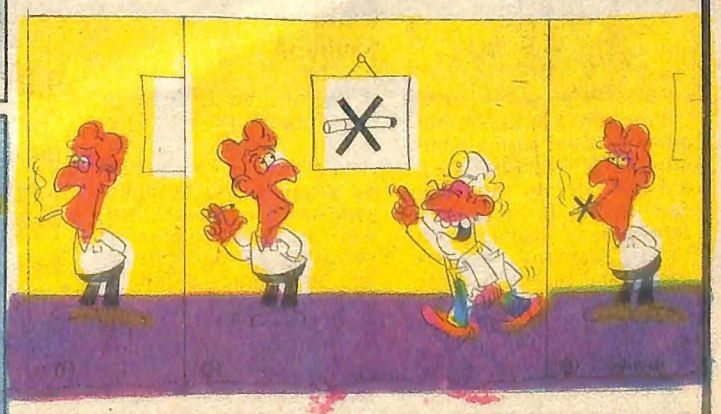
— Yavru üzüm neden üzgündür?
— Çünkü annesi ve babası reçeledirler.

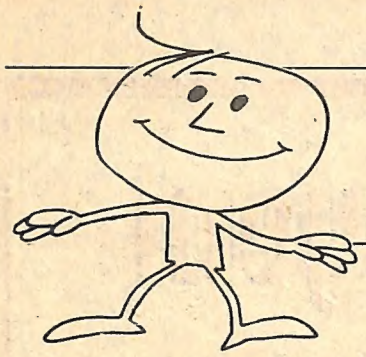
— Postacının neden kahverengi çantası vardır?
— Mektupları taşımak için.

— Elmanın içinde kocaman bir kurt bulmaktan daha kötü ne olabilir?
— Elmanın içinde yarım kurt bulmak

— Suyu ne zaman bir eleğin üstünde taşıyabilirsiniz?
— Donduğu zaman!

— İnek neden tepelerin üstünden gider?
— Altından gidemeyeceği için!





İlk kez "çizgi"yi konu alarak yapılan "Neden Çizgi?" programı ilklerle doluydu. Yapımcılarının ilk programı olan, Işıl Öcal'ın ilk kez sunuculuğu denediği bu program için TRT'de ilk kez, bir program için özgün çizgi yapıldı

İki genç kızın yüzakı bir program:

"NEDEN ÇİZGİ"

Yapılışı, hazırlanışı ve sunuluşu ile hatasız olarak ekrana gelen "Neden Çizgi" televizyonun en çok beğeni kazanan programlarından biri oldu

"Neden Çizgi?" Hale Çetin ile Işıl Öcal'ın hazırladıkları ilk program.

Işıl Öcal ve **Hale Çetin** 80'de girdiler TRT'ye... Öcal **"Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu"**nun **"Gazetecilik"** bölümünden, **Hale Çetin** ise **"Psikoloji"**den mezundu. Ama ikisinin de gönlünde TRT'cilik yatıyordu nedense... Sonra bir süre hep asistan olarak çalıştılar ve TRT'deki görevlerinin üçüncü yılında bir öneri vermek istediler Televizyon Dairesi'ne...

"Neden Çizgi?" adını taşıyan bu önerilerinin çekimine izin çıkınca da 6 ay boyunca, adeta savaş verdiler...

İşte bu hafta sonuncusunu izleyeceğimiz ve televizyon seyircisinin büyük beğenisini kazanan **"Neden Çizgi?"** adlı program bu iki genç yapımcının ilk denemeleriydi. Programın metinlerini de yazan yapımcılardan **Işıl Öcal**, aynı zamanda sunuculuğunu da yapıyor **"Neden Çizgi"**nin. Bu Öçal'ın ilk sunuculuk denemesiydi.

Başladığı günden beri büyük bir ilgiyle izlenen **"Neden Çizgi"**nin yapılmasındaki amacı ise şöyle açıklamıştı Yapımcıları: **"Yazı icat edilmeden önce insanlar çizgilerle anlaşıyorlarmış ve o döneme ait bilgileri de bu çizgilerden anlıyoruz. Yazı icat edildi, ama çizgi ölmedi. Yazı da bir çeşit çizgiydi, ama çizginin yerini alamadı. İnsanlar yazıdan sonra da çizgiyle anlaşmaya devam ettiler. Çünkü çizgi en kuvvetli anlatım aracıdır, evrenseldir. Okuma yazma bilmenize gerek yok, aynı dilden konuşmanıza gerek yok bu işaretleri anlamak için.**

Örneğin, bir fincan ve bir ok, ya da bir musluk ve bir ok size ilerde bir kahvenin veya çeşmenin olduğunu anlatmaya yetiyor. Yani "çizgi" kısa zamanda çok şeyi en çarpıcı biçimde anlatıyor. İşte biz de bu noktadan çıktık yola..."

"— Programı hazırlarken zorlandınız mı?" sorumuza ise şöyle yanıt verdiler: **" Evet, özellikle yerli kaynak olmaması araştırmalarımızı zorladı. Yüzlerce kitap okumak zorunda kaldık. Bu kitapların çoğu yabancı dillerdendi. Sağ olsunlar, ünlü çizerlerimizden Oğuz Aral, Tan Oral, Turhan Selçuk, ve Semih Balcıoğlu bu konuda bize çok yardımcı oldular.**

Özgün çizgilerimizi üstlenen Derviş Pasin ve Ateş Benice'de en büyük desteğimizdi. Ayrıca müzik seçiminde İzzet Öz'ün de bize büyük yardımları oldu ve elbirliği ile bu programı hazırladık. Çok çalıştık, amacımız hiç işlenmemiş bir konuyu en iyi, en yalın biçimde, izleyiciyi sıkmadan verebilmekti..."

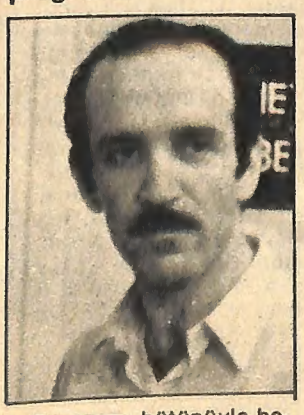
"NEDEN ÇİZGİ?"DEN SONRA "SEVGİYE ZAMANINIZ VAR MI"

Işıl Öcal ve **Hale Çetin**, **"Neden Çizgi?"**nin bitiminden sonra, **"Sevgiye Zamanınız var mı?"** adlı yeni bir program hazırlayacaklar.Bu programda da "sevgiyi" çocuk gözüyle aktarmaya çalışacaklar. Drama ağırlıklı bu altı bölümlük dizide de, sevginin niceliğini değil, niteliğini vermeye çalışacaklar...

Bu programın metin yazarlığını da kendileri yapacak olan **Işıl Öcal** ve **Hale Çetin**, programlarını hazırlarken, iddialı olmamaya, anlatacaklarını en yalın biçimde aktarmaya çalıştıklarını bu nedenle de çalışmalarının çok uzun zamanı kapsadığını söylüyorlar. **"Sevgiye Zamanınız var mı?"** nın çalışmalarına şimdiden başlayan **Öçal** ve **Çetin**, programın çekimlerine önümüzdeki aylarda başlayacaklar.

"NEDEN ÇİZGİ?" PROGRAMI İÇİN NE DEDİLER?,

TAN ORAL: "Uzun süredir TRT'de görmeyi özlediğimiz son derece başarılı bir program..."



Programı bütünüyle beğendim. Bilgi verme bakımından çok zengin. Uzun süredir TRT'de görmeği özlediğimiz bir program. Son derece başarılı. Bu tür programların sık sık yapılması bizi sevindirecektir. "Neden Çizgi"de sunuculuk ve çağdaş yapımcılık örneği sergilenmekte. Yapımcılarını kutluyorum.

ALTAN ERBULAK: "Bugünkü Türk karikatürünü daha geniş verdiğini sandığım için bu güzel programın uzatılmasından yanayım"

TRT'nin en olumlu programlarından biri. Hareketli, doğruyu öğretici ve eğlendirici bulduğum bir program. Bu üç ögeyi aynı anda kapsayan "Neden Çizgi?" ile insana bir parmak çizgi balı çalıyorlar. Son derece sempatik buluyorum. TRT'nin yardımıyla Türk çizgisini daha geniş boyutlarda tanıdık. Bugünkü Türk karikatürünü daha geniş verdiğini sandığım için bu programın uzatılmasından yanayım. Dünya başarı ödülleri çizginin özelliğini yansıtıyor. Spordan siyasetten daha çok Türk Karikatürü var dünyada. Bu iki arkadaşımız da bu saydıklarımı en iyi şekilde vurguladılar, kendilerini gönülden kutlarım.

OĞUZ ARAL: "Hale ile Işıl adlı bu iki kızın yaptıkları iş için "çok güzel" demek bile hafif kalır"

"İki tane kız çocuğu, adları Hale ile Işıl'dı, biri de sunuculuğunu yapıyordu, bana gelmiş yardım istemişlerdi. Sonradan müthiş bir program çıktı ortaya. Geleceğin aydın, geleceğin kültürel yapımcıları, genç neslin en iyi örneği bu iki kız.

Bu programın içeriği, aslında onların güçlerini aşıyordu. Doğru söylemek gerekirse, ben ümitsizdim. Ama öyle güzel çalıştılar, öyle güzel düşündüler ve çevreye olduğu gibi konuya da öylesine güzel yaklaştılar ki, çok kısa zamanda çok büyük iş başardılar. Yaptıkları iş için "çok güzel" demek bile hafif kalır.

Ben de onlara yardımcı olmaya çalıştım, diğer arkadaşlar da yardım etmişler. Tamam ama öylesine çok programa yardım ettim ki, sayısını unuttum. Ama o programlar ekrana öylesine kötü yansıdı ki, bu da öyle olacak zannetmiştim, çok yanılmışım. Demek hâlâ TRT'nin içinde böyle düşünen, böyle çalışan, pırıl pırıl beyinler varmış. Bu açıdan da çok sevinçliyim bir vatandaş olarak.

Gönül isterdi ki, bu harika program "Neden Çizgi?" öyle 20'şer dakikalık dört bölümde bitmesin. Zamanları kısıtlı oldukları için çoğunu spot şeklinde geçmek zorunda kaldılar. Ellerinde doğru dürüst malzeme yokken ürettikleri bu güzel programın, bir kez daha ekranlarda, herkesin izleyebileceği bir saatte yayınlanmasını, hem bu işle ilgili bir kişi olarak, hem de vatandaş olarak çok isterim."

SEMİH BALCIOĞLU: "İkincisini izleyemedim ama ilki kadar başarılı olduğunu söylüyorlar. Yapımcılarını kutlarım."

Konuya girebilmek için sanıyorum ki, ilkin işaretlerle işe başladılar. Bu da olumlu bir yaklaşım. İkinci programı izleyemedim ama arkadaşlar onunda ilki kadar başarılı olduğunu söylüyorlar. Yapımcılarını kutlarım.

TURHAN SELÇUK: "Oldukça ilgi çekici ve iyi hazırlanmış bir program..."

"Benim de katkıda bulunduğum "Neden Çizgi" programının yayınlanan bölümlerinin hepsini izledim. Oldukça ilgi çekici ve iyi hazırlanmış bir program. Bu tür eğitici ve güzel programların sürmesini isterim. Yapımcılarını tebrik eder, başarılarının sürekli olmasını dilerim."

"TV'de kangren başlamak üzere, yeni yönetim bunu durdurmalı" diyorlar...

Eski TRT'ciler yeni yönetimden ümitsiz...

TRT camiası ve kamuoyunda merakla beklenen, yeni Yönetim Kurulu ve yeni Genel Müdür tartışması sona erdi. Şimdi merak edilen konu, TRT Genel Müdürü Tunca Toskay ve Yönetim Kurulu'nun ne yapacağı...

TRT kurumuna yıllarca emek vermiş, önemli görevlerde bulunmuş bu konuda uzmanlaşmış eski TRT'cilerle bu konuyu konuştuk. Ancak, bu eski TRT'ciler yeni yönetimden de pek umutlu değiller. Televizyonun kurucularından Mahmut Tali Öngören, televizyonun ilk spikerlerinden Süreyya Arın ve Ankara Radyosu'nun emekli efektörü Ertuğrul İmer, TRT'nin hatalarını, eksikliklerini ve Genel Müdür Tunca Toskay ile Yönetim Kurulu'ndan beklediklerini şöyle dile getirdiler:

Ertuğrul İmer

ERTUĞRUL İMER: «İçlerinde radyo ve televizyonla ilgili bir tek kişi yok! Bu nedenle yeni yönetimden de bir şey beklemiyorum?»

TRT'ye 18 yaşında giren ve 46 yaşına kadar bu kuruma emek veren **Ertuğrul İmer**, bu süre içinde çeşitli görevlerde bulunmuş. Daha sonra 23 yıl, Radyo Tiyatrosuve Arkası Yarın programlarının ardından, **"Efekt: Ertuğrul İmer"** anonsuyla radyo izleyicilerinin belleklerine yerleşmişti.

İmer TRT'den yana oldukça dertli. Kurumun daha çok olumsuz yönlerini dile getiren emekli efektör, yeni yönetimden de umutlu değil.

TRT'nin, ayakların baş, başların ayak olduğu kurumların en tipik örneği olduğunu söyleyen Ertuğrul İmer, şöyle konuştu:

"TRT'de, yönetimle üretim elemanları arasındaki " ara yöneticiler " en önemli bölümü oluşturuyor. Kurumu bugünkü hale getiren kişiler bunlar. Türkiye genelinde, üreten insanlar yönetici yapılır. Bu üretken insanlar, yönetim olayları içinde erir ve üretkenliğini kaybeder. Bu TRT'de her zaman yapılan bir yanlış. İkinci eleştirim, TRT'nin hızla sermayenin sesi olma yolunda ilerlemesidir. Yayın antidemokratiktir."

TRT'nin üst yönetiminin daima TRT dışından kişilerden oluştuğunu belirten İmer, bu kişilerin radyo ve televizyonu bilmediklerini söylüyor ve **"Bunun son örneği de Radyo ve Televizyon Yüksek Kurulu'dur. İçinde radyo ve televizyonla ilgili bir kişi yoktur. Bu nedenle yeni yönetimden de bir şey beklemiyorum."** diye konuşuyor.

TRT'de program elemanları için De vlet Tiyatrosu Yasası örnek alınarak çalışmaların böyle değerlendirilmesi gerektiğini anlatan İmer, şöyle devam ediyor:

"Yetenekli kişiler kısa sürede en yüksek dereceden maaş alabilmeli. Aç bir yayıncı kendini işine veremez ki. Üst yönetimde TRT çalışanları, kesinlikle demokratik yöntemle yapılacak bir seçim ile temsil edilmeli, yönetime katılmalı. Yönetim kuruluna TRT çalışanları girmezse, taban tavan kopukluğu olur.

Diğer önemli bir konu da haber programları... TRT'de protokol habercili ği yapılıyor. 50 kişilik uçağın salise farkı ile düşmekten kurtulması, TRT'de dördüncü haber olarak veriliyor. Bu haberin birinci haber olabilmesi için mutlaka 50 kişinin ölmesi mi gerekirdi. Sorun çok, yanlış çok... Açıkçası tüm yanlışlara yeni yönetimin çare bulacağına inanmıyorum."

Mahmut Tali Öngören

MAHMUT TALİ ÖNGÖREN: «Radyo ve televizyona özerklik zırhı şarttır»

Hem radyo, hem de televizyonda çalışmış, bu konuda uzman bir kişi olan **Mahmut Tali Öngören, TRT'nin yanlışlarını, eksikliklerini anlatıp, yeni yönetimden beklediklerini dile getirirken, öncelikle özerklik konusuna değindi.** 1957 yılında radyoya girip 1962-65 yılları arasında radyo müdürlüğü yapan ve televizyonun kuruluşunda görev alan Öngören, şöyle konuştu:

"TRT'de herhangi bir gelişmenin olabilmesi için radyo ve televizyonun özerk olması gerekir. Yani siyasal partilerin ve hükümetin baskılarına ve isteklerine karşı koyabilmek için, özerklik zırhı şarttır. Ayrıca halkın gereksinimlerine ve özlemlerine cevap verebilecek ve onun yetersiz gördüğü konularda kendini tamamlayabilmesi için gerekli olan programlar için de özerklik şarttır.

TRT son dönemlerde, meslekle uzaktan yakından ilişkisi olmayan kişiler tarafından, yayıncılık ve programcılık bakımından profosyonellikten uzaklaştırıldı."

Öte yandan, TRT'de yıllardan beri pek çok yaratıcı personelin işine son verilmesine ya da edilgin duruma getirilmesine rağmen yeni üretici personel yetiştirilmediğini söyleyen Öngören şöyle devam etti:

"Bütün bunların dışında TRT radyoda da, televizyonda da dar bir memur zihniyetiyle yukarıdan ve masa başından verilen emirlerle yönetiliyor. Yatırımlar yetersiz bir yayıncılık anlayışıyla yapılırken, ilgi bakımından hep televizyon üzerinde duruluyor. Buna karşılık radyo yayıncılığı, bazı çok başarılı programlara rağmen geriledi ve unutuldu."

Bütün bunların dışında daha pek çok sorun olduğunu söyleyen Öngören, "Bu gibi anakonular gözetilmezse-ki gözetileceğine inanmıyorum- yeni yönetimden pek fazla bir şey beklemeye gerek yoktur." dedi

SÜREYYA ARIN: «Haberler protokol listesi halinden kurtarılmalı»

Televizyonun yayına başlamasına kısa bir süre kala genç **Süreyya Arın'a**, onu heyecanlandıran bir teklif geldi: **"Televizyonun ilk haber spikeri olur musun?"** O günlerde askerlik görevini yapan **Arın**, çok istemesine karşın askerliği engel olabilir görüşüyle bu teklifi kabul edemedi. Bunun üzerine yine askerliğini yapmakta olan **Zafer Cilasun**, TRT Televizyonunun ilk haber spikeri olarak ekranlara çıktı. **Cilasun'un** eğitime gitmesi üzerine, **Süreyya Arın** kendisine gelen ikinci teklife "evet" dedi...

Önce televizyonun ilk spikerlerinden, sonra da ikinci haber spikeri olarak isim yapan **Süreyya Arın**, 1968 yılından 1973 yılına kadar çeşitli programları seslendirdi.

TRT'nin yeni yönetimini karşılarken, **Süreyya Arın'ın** da kurum hakkında görüşlerini aldık ve yeni yönetimden beklediklerini sorduk:

"Televizyonun en büyük eksikliği, yerli yapım oranının az oluşu. Ben inanıyorum ki, kaliteli programlar yapabilecek çok yetenekli elemanlar var. Bunlara imkan sağlanması gerekir. Çok önemli bir konu da haberlerle ilgili. Haberlerin protokol listesi halinden kurtarılması gerekir. Yabancı televizyonlarda, eğer çok önemli bir haber değeri yoksa, başbakanın ve Cumhurbaşkanı'nın haberi beşinci, altıncı sıralarda da verilir. Bizde ise bir protokol var. Tabii bu geleneğin yerleşebilmesi sadece TRT yönetiminin yetkisinde değil. Daha üst makamların da çağdaş haberciliğe önem vermesi gerekir."

Haberleri daha cazip hale getirebilecek tekniklerin olduğunu söyleyen **Arın**, bunun bir görgü ve bilgi birikimi konusu olduğunu belirtiyor. Süreyya Arın ikinci kanala geçilmesinin de çabuklaştırılması gerektiğini vurgulayarak şöyle devam ediyor:

"Bir an önce ikinci kanala geçilmesi, dolayısıyla özellikle sınır kentlerimizdeki Türk vatandaşlarının yabancı ülke televizyonlarının etkisinden kurtarılması gerekir. Yeni yönetimin bu konuda süratle harekete geçmesi, Türk halkı için çok yararlı olacak."

Süreyya Arın

Tiyatro Sahnelerinden

Hazırlayan: HAKAN ALTINER

Sağlıklı bir oyunun sağlıksız yorumu

"Sakıncasız" gazetelerin kendine özgü ilişkilerini anlatıyor.

«SAKINCASIZ»

Uğur Mumcu, asıl mesleği yazarlık olmasına karşın, son yıllarda edindiği deneyimler ve titiz araştırmacılık yönüyle, olağanüstü başarılı bir yazar olarak belirdi. Üstelik yalnız, araştırma ve köşe yazılarında değil, ince espri duygusu ve sınırsız düş gücü gerektiren oyun yazarlığı alanında da. İlk oyunu **"Sakıncalı Piyade"**nin, **AST**'ın usta yorumuyla, sınırsız bir başarı kazanmasından sonraki uzun suskunluğunu bu kez **"Sakıncasız"** ile noktalarken, okurunun beğenisindeki yüksek yerine, gerçekten **"bileğinin ve beyninin hakkıyla"** geldiğini kanıtlıyor.

"Sakıncasız", gazetelerin kendine özgü ilişkilerini, acımasızlıklarını ve çıkar çatışmalarını, yıllardır, binalarının kalın duvarları arkasına gizleyen **"Babıali"**ye ilginç bir **"büyüteç"** tutuyor. Konuyla ilgilenenlerin çok yakından tanıyabilecekleri bir **"genel yayın müdürü"**nün öyküsünü anlatırken, bir dönemde en ateşli tavırlarla savunduğu inançlarını küçük çıkarlar için ateşe atmaktan çekinmeyen bir **"prototip"**in çevresinde bazı gazetelerde özellikle yoğun olan, **"gazeteyi gazetecilik için değil de, çok başka amaçlar için kullanma"** olgusuna da cesurca parmak basıyor. Yalnız bununla da yetinmiyor Mumcu, kendi düşüncesinin insanlarına da akıllıca özeleştirilerle yaklaşıyor, o düşünce savunucularının arasındaki **"sahtekârları"** da lâyık oldukları yerlere oturtuyor.

Sadece konusunun bu sağlıklı temelini, **"Sakıncasız"**ı, şimdiye değin yazılmış **"politik-kabare"** oyunlarının en iyilerinden biri haline getirmeye yetiyor. Oyunun anlatıcısının ağzından, izleyicinin hem kulağına, hem yüreğine ulaşan sözler; özellikle **Abdi İpekçi**'yi saygıyla anımsatan bölümle, final sözleri, başlıbaşına üzerinde durulmaya ve uzun uzun düşünülmeye değer bölümler. Oyundaki **"bir oyuncunun böylesine bir çirkefin oyununu bile oynamaya isyan etmesi"** bölümü de, akıllıca düşünülmüş ve epik tiyatronun bilinen **"yabancılaştırma"** ögesinin iyi uygulandığı bir bölüm, ancak oyundaki yerinin yanlış ayarlanmış ve **"final"** olmaya çok yatkın böyle bir sahnenin oyunun arasına konulmuş olması, tüm işlevini ve tadını kaçırıyor.

Mumcu'nun bu seçkin oyunu, **Mehmet Keskinoğlu** tarafından sahneye konulmuş. Oyunun **"kilit adamı"**nı da yine **Keskinoğlu** oynuyor. Ne yazık ki, geçmişte **"Yaşar Yaşamaz"**ın budalalık derecesinde saf kişisini de, **"Bir Daha Oyna"**nın, Woody Allen'in kişiliğinde simgeleşen özgün bunalımlı kahramanını da aynı yorumla oynamak yanlışını yapmış olan **Keskinoğlu** bu kez aynı kötülüğü **Mumcu**'nun çok ilginç ve boyutlu olabilecek **"Genel Yayın Müdürü"**ne de yapıyor. Yönetmen olarak, sahne trafiği düzenlemekten başka bir şey yapmadığı **"Sakıncasız"** da; oyuncu olarak da, çevremizde çok sık rastladığımız, öfkeyle rastladığımız bir tipi, bütünüyle **Feridun Karakaya** tipi bir **"alaturka show"**a boğarak, inandırıcılıktan çok uzak bir boyutta oynuyor. Bütün o yersiz eğilip bükülmeler, seyirciyi de bunaltan sıkıntılı tavırlar ve sulu sepken terlemeler atıldığı zaman bir kişilik kazanabilecek rol, **Keskinoğlu**'nun yarattığı **"kargaşa"** ortamında üç gülüş, beş tebessümle harcanıp gidiyor.

Aynı şekilde oyunda beklenen vurucu etkinin yaratılmasını önleyen, en önemli etkenlerden biri, her yere serpiştirilmiş olan ve tam bir **"cimnastik gösterisi"** gibi yapılan danslar. Genç oyuncuların olağanüstü bir gayretle, sahne üzerinde bir oraya bir buraya savruldukları, birbirlerinin üzerlerine tırmandıkları, bu arada da bol bol haykırdıkları **"koreografi"**de Türkiye'nin en ünlü koreoglarından birinin imzasını görmek insanı hem şaşırtıyor hem üzüyor.

Bunca karışıklık içinde oyunu gerçekten doğru anlayan ve gereken yalınlık içinde yorumlayan iki önemli oyuncu var: **Ranâ Cabbar** ve **Oben Güney. Cabbar**, bunca yıldır adeta klişeleştirdiği abartmaya yakın oyunculuk stilini, anlatıcının ağırlığını duyurabilmek için bir kenara iterken, oyunun ve kendisinin kurtuluşu için en akıllıca yolu seçmiş oluyor. Her sözü anlaşılıyor, attığı her ok hedefini buluyor, her jesti, her mimiği ile gerekenin de fazlasını veriyor. **Oben Güney** ise, özellikle biri abartmaya çok yatkın iki ayrı rolde bilinçli ve etendice bir oyun sergiliyor. Oyunun en önemli sahnesinde, **Güney**'in çizdiği **"ilerici yazar"** tipi, gerçek bir tiyatro insanının, **"güzel bir rolü doğru yorumlayışı"**nın seçkin bir örneği.

"Sakıncasız", dekorunun da zavallılığıyla oluşan karmaşa ortamı içinde metninin sağlamlığı ve **Cabbar-Güney** ikilisinin oyunculuklarıyla ayakta duruyor. Yine de mutlaka görülmesi ve üzerinde uzun uzun düşünülmesi gereken bir oyun...

TRT yönetimindeki ilk kadın

Prof. Dr. ZEYNEP KORKMAZ

Kuruluşunun 20. yılında Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun Yönetim Kurulu'na ilk kez bir kadın üye seçildi. TRT Yönetim Kurulu'nun ilk kadın üyesi **Zeynep Korkmaz**, Türk Dili ve Edebiyatı alanında isim yapmış bir profesör.

Profesör Zeynep Korkmaz'ın çalışmalarındaki en büyük desteği eşi Mehmet Korkmaz.

TRT'nin en çok ihtiyaç duyduğu bir alanda uzman olan **Zeynep Korkmaz,** dil üzerindeki görüşlerini şöyle özetliyor:

"Bir dilin tarihi gelişme şartları bakımından yenileştirilmeye ve zenginleştirilmeye ihtiyacı varsa, elbette yönlendirici bazı tasarruflarda bulunulabilir. Ancak, bu tasarruflar, hem dilin gelişme ve zenginleşme ihtayaçlarına cevap verebilmeli hem de bilimsel ölçülerden uzak kalmamalıdır."

Prof. Dr. Korkmaz'ın son çalışmalarından biri de **Atatürk**'ün **"Büyük söylevi"** üzerine. Korkmaz'ın ayrıca, Türk dili alanında yazılmış 7 kitabı ve 75-80 kadar da araştırma ve inceleme yazısı var. Kendisi yerli ve yabancı 7 bilim kuruluşunun da üyesi.

Radyo ve televizyon yayınlarını şimdiye kadar gazetedeki programlardan seçerek dinleyen ve izleyen Korkmaz, programların ülkenin ihtiyaçlarına en iyi şekilde cevap verebilecek düzeyde hazırlanmasını istiyor.

Evli ve iki çocuk annesi olan Prof. Dr. **Zeynep Korkmaz,** Kadın Hakları konusunda da şunları söylüyor: **"Atatürk, bu hakları kadınlarımıza dünya kadınlarını özendiren, Türk kadınının yaratılışından gelen ve tarihi hasletine uygun düşen ölçülerle ve kanunla vermiştir. Türk kadını da uğrunda hiçbir mücadele vermeden almış olduğu bu hakların bilincindedir."**

Öğretim üyeliği yanında Ankara Üniversitesi Türk Dili Bölümü Başkanlığı ve Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yeni Türk Dili Anabilim Dalı Başkanlığı görevlerini de yürütmüş olan Prof. Dr. **Korkmaz**, 1 Ekim 1983 tarihinden beri Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) üyesi olarak çalışıyor. Almanca ve İngilizce bilen Korkmaz ayrıca Türk Dili Kurumu Bilim Kurulu ve Yürütme Kurulu üyeliği de yapıyor.

TRT "Yönetim Kurulu"nun ilk kadın üyesi Zeynep Korkmaz son çalışmasını "Büyük Nutuk" üzerine yaptı.

Ertürk Yöndem hazırladığı her programda belgeselliğe önem vermeye çalışıyor. 1971 yılında kameraman olarak TRT'ye giren Yöndem, 1979'dan beri Haber Merkezi'nde prodüktör olarak çalışıyor.

"Onlar da Çocuk", "Kronik İntihar", "Karakol" programlarının başarılı yapımcısı Ertürk Yöndem, yeni projeler peşinde

«KAN DAVASI» VE «BOŞANMALAR» EKRANA GELECEK

Daha önce iki kez izlediğimiz **"Kronik İntihar"**ın geçtiğimiz hafta içinde **"Karakol"** adlı programın yapımcısı **Ertürk Yöndem**, yeni çıkartmalara hazırlanıyor. **Yöndem**'in şimdi en büyük projesi **"Kan Davası"**nı başka boyutlarla ekrana getirmek. Konuyu, büyük bir araştırmadan sonra, iki-üç bölümde ele almayı planlayan **Yöndem, "Memleketimizde insanlık tarihi kadar eski olan ve toplumumuzu kemiren bu büyük yarayı bir kez de biz dile getirmeye çalışacağız"** diyor.

Çekim için Güneydoğu, Doğu ve Karadeniz bölgelerini dolaşacak olan yapımcı, konuyu evrensel açıdan ele alarak, insan, aile ve toplum için ne büyük tehlike olduğunu vurgulamaya çalışacak.

Yöndem'in ikinci tasarısı da boşanmalar ve boşanmaların getirdiği sonuçları anlatan bir yapım. Bu konuyu da iki bölüm halinde ekranlara getirmeyi düşünen **Yöndem**, boşanmaların çocuklar üzerindeki etkisini görüntüleyecek.

ERTÜRK YÖNDEM KİMDİR

Hazırladığı haber programlarla ilgi çeken **Ertürk Yöndem** komple bir habercidir. 1971 yılında TRT Haber Dairesi'ne kameraman olarak giren **Yöndem**, 1979'da prodüktör oldu ama kameramanlığından da vazgeçmedi. Programların hem yapım, hem yönetim hem de kameramanlığını yapıyor. Hazırladığı haber programlarda, **"belgesel"**liğe önem veren **Ertürk Yöndem**, mesleğinin çok zevkli olduğunu, sorunları çarpıcı bir şekilde ekrana getirmek istediğini belirtiyor.

Halk Müziğimiz Avrupa'da yarışacak

Geçtiğimiz hafta pazartesi akşamı ekranlarımıza dördüncü kez gelen ve televizyonun, folklorik değer taşıyan tek programı olan **"Elimizden Obamızdan"** İrlanda'da düzenlenen **"Altın Harb Televizyon Yarışması"**na katılıyor.

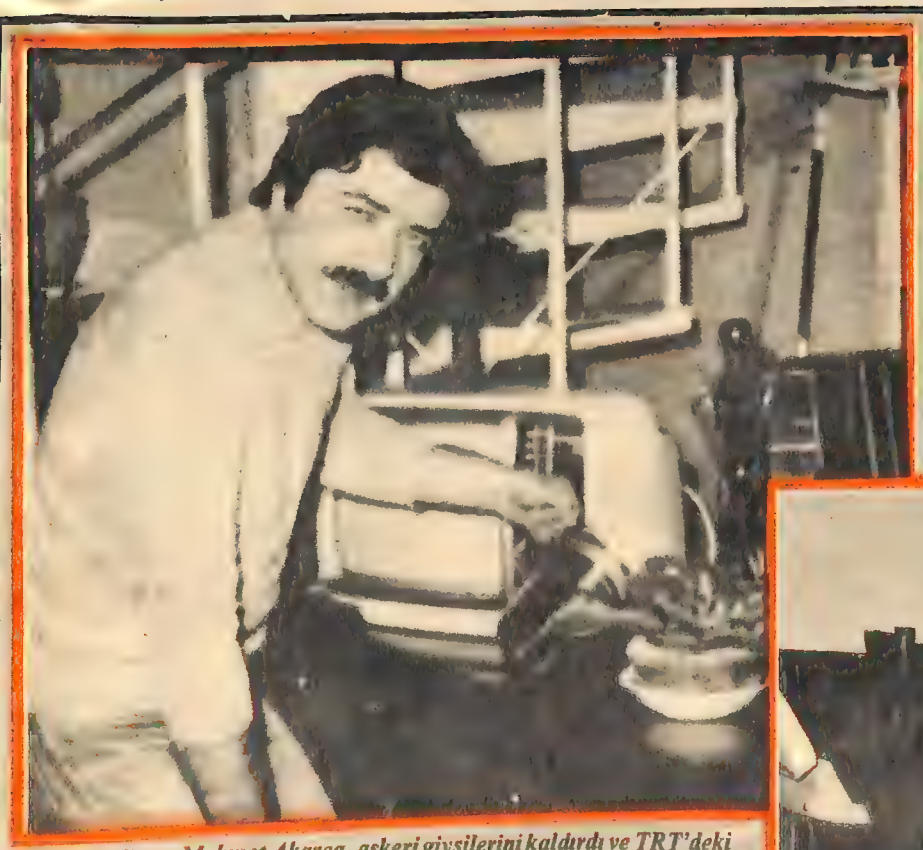
Ankara Televizyonu'ndan **Adem Gürses** ve **İsmail Güngör**'ün birlikte hazırladıkları programı, gene bu iki yapımcı götürecek İrlanda'ya...

İrlanda Radyo ve Televizyon'u tarafından düzenlenecek olan **"Altın Harb Televizyon Yarışması"**na "Elimizden Obamızdan" programının yanı sıra, **"Uluslararası Telekominikasyon Örgütü"**ne üye tüm televizyon kuruluşları da katılıyor. 11-15 Haziran tarihleri arasında İrlanda'nın Galway kentinde yapılacak olan yarışmada ülkeler kendi kültür miraslarını, folklorunu ve geleneklerini sergileyen televizyon programları ile yarışıyorlar.

"Elimizden Obamızdan"nın yapımcıları Adem Gürses, İsmail Güngör ve programın sunucusu Meral Nayman, hazırladıkları programın İrlanda'da ilgi göreceğine inanıyorlar.

Askerden dönen Mehmet Akarca, bekâr evinde yalnız ve huzur içinde. Haber spikerinin şu sıralarda evlenmeye de niyeti yok

GÖNLÜNDE KİMSE YOK...



Askerden dönen Mehmet Akarca, askeri giysilerini kaldırdı ve TRT'deki görevine başladı (yanda). Halen bekâr olan Akarca, şu sıralarda evlenmeyi de düşünmüyor (üstte)

NESRİN TURHAN
Ankara

Anadolu'da bir gelenek vardır: Genç, askerliğini yapıp dönünce, **"zamanıdır"** diyerek ailesi harıl harıl kız aramaya başlar. Ve derler ki: **"Oğlum vatanı da bekledi geldi, şimdi yerine yeni askerler yetiştirmek zamanı geldi..."**

Askerlik dönüşü, tank sınıfının işaretlerini taşıyan giysilerini katlayıp bir valize yerleştirirken evinin kapısını çaldığımız **Mehmet Akarca** ile konuşurken bizim de aklımıza ilk bu soru geldi. Televizyon Haber Spikeri önce işini bulmuş, sonra da askerliğini yapmıştı... Eğer Anadolu geleneğine göre sırayı takip ederse, **Akarca**'nın yaşam programında şimdi **"evlilik"** olmalıydı...

Şehir merkezinin oldukça dışına kurulmuş Mesa Basın Sitesi'ndeki evinde tek başına oturan **Akarca**, nedense o taraklara pek bez takacağa benzemiyor. Bekâr evinde tek başına oturmaktan mutlu gibi görünüyor. Ev işinden, çiçek sulamaya dek, her şeyi zevkle yaptığını da belirtmekten geri kalmıyor.

GÖNLÜMDE KİMSE YOK

Askerlik giysilerini, **"Askerlik biter ama görev bitmez, belki bir gün gene bizi kıtaya çağırırlar"** diye bavula yerleştirip bir köşeye kaldıran, redaktör

"Bir konser" programı ile ekrana gelecek olan sanatçıyı, çekimlerinde eski genel müdür Macit Akman da izlemişti

SEVİM DERAN'IN EKRAN KONSERİ

"Konser" programının bu haftaki konuğu Sevim Deran, uzun süre sonra ilk kez solo program yaptı (yanda). Deran'a çekimlerde eşi Erol Deran ve sunucu Ayşe Egesoy yardımcı oldular (üstte).

FETHİ EMREN-Ankara

Geçtiğimiz Mart ayı içinde, TRT en karışık günlerini yaşıyordu. Yeni Genel Müdür adayları, değişecek yönetim ve bunun getirdiği kargaşalık... Kurumun bu durumu herkesi etkiliyordu ama zamanın Genel Müdürü'nü daha da çok etkiliyordu...

İşte Kavaklıdere'deki binada bu kargaşalıktan bunalmış olacak ki, torununu da yanına alan **Macit Akman,** gönlünce bir gün geçirmek için Orkut Stüdyoları'na gitti. **Akman Paşa,** hem dinlenecek hem çekimi izleyecek, hem de sevdiği bir sanatçı olan **Sevim Deran'ı** dinleyecekti.

Bu cuma akşamı ekranlarımıza gelecek olan Konser programının şeref konuğu olmuştu **Macit Akman.** Genel Müdür'ün kendisini izlemeye geldiğini duyan ve zaten heyecanlı bir yaradılışı olan Sevim Deran daha da çok telaşlanmıştı.

Deran, uzun süre sonra yaptığı bu solo programı için kuaförünü de İstanbul'dan Ankara'ya götürmüş ve program için büyük bir titizlikle hazırlanmıştı. Ancak Deran'ın telaşı ve heyecanı yanından hiç ayrılmayan eşi Kanuni Erol Deran'ı çok yormuştu. Çekimler başladıktan sonra; derin bir "oh" çeken Erol Deran, yanında bulunanlara şöyle diyordu: "Sevim öylesine heyecanlı ki, onun heyecanından, titizliğinden ben yoruluyorum."

İkinci bölüm için kostüm değiştirip saçlarını düzeltirken de programın yapımcısı **"Sevim Hanım geç kalıyorsunuz, biraz acele edin"** demesi Sanatçı'yı daha çok telaşlandırmış ve üzmüştü. Bu ikaz üzerine kıpkırmızı kesilen **Sevim Deran,** ikinci yarıda hep kırmızı bir yüzle okudu şarkılarını.

20 Nisan Cuma akşamı saat 22.00'de ekrana gelecek olan bu programda, **Sevim Deran** şu şarkıları seslendiriyor: **"Öyle Bir Afeti Yektayı Emelsin Meleğim", "Seni Herkesten Kıskanıyorum", "Yar Ayrılık Yaktı Beni", "Ömrümün Gülüsün", Gülkü Güleyim", "Emirganın Gülleri", "Ay Öperken Suların Göğsünü", "Çıkar Yücelerden Haber Sorarım", "Gel Yine Ceylan Gözlüm Bana Eskisi Gibi"** ve **"Söyleyin Güneşe Bugün Doğmasın"**

spiker, şu sıralarda gene Kavaklıdere TRT Genel Müdürlük Binası ile Mesa Basın Sitesi arasındaki eski günlerine döndü...

"— Bu eskiye dönüşte, küçük bir değişiklik yapacak mısınız? Daha açık soralım, bekâr şöhretlere de hep bu soru sorulur zaten, Evlilik ne zaman?" diye sorduğumuzda, Mehmet Akarca'dan şu samimi yanıtı aldık:

"İnanın, gönlümde kimse yok. İnsan belli bir yaşa geldikten sonra, belli aşamaları katettikten sonra, karşısındaki kişide çok şey arıyor. O zaman aşık olmak da zorlaşıyor. Şu sıralar tam bir dinlenme içindeyim... Yani gönül işlerinde..."

Ama bu durgunluktan sonra, bir fırtınaya yakalanabileceğine de inanıyor. Bir gün karşısına çıkacak, kendisine hitap edecek, anlayışlı bir genç kıza gönlünü kaptırabileceğini sözlerine ekleyen Mehmet Akarca **"gönül işleri"** konusundaki söyleyeceklerini şöyle bitirdi: **"Yalnız şunu iyi biliyorum, bir kez aşık olursam, kurtuluşum olmayacak."**

Tülay-Metin ikilisi, ilk programlarında hemşerileri Coşkun Evcim'den çok destek gördüler.

"Bizden Size"de yeni bir ikili

Coşkun Evcim'den hemşehrilerine destek

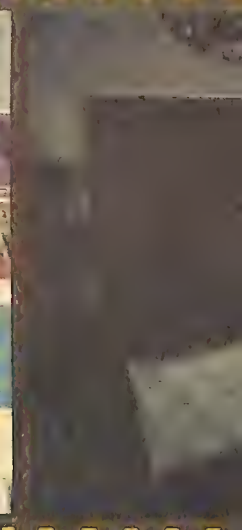
Cumartesi günü yayınlanacak olan **"Bizden Size"** programında yeni bir ikili ekranlara gelecek. Bir yıl önce tanışarak, ikili olarak çalışmaya başlayan **Tülay ve Metin,** programda, denetimden geçen iki parçalarını okuyacaklar. **"Sevgi ve Neşe"** ile **"Sorsan da Anlatamam"** isimli parçalarda **Tülay-Metin** çiftine **Coşkun Evcim Dans Grubu**'nun genç kızları eşlik edecekler.

Ankara Orkut Stüdyosu'nda gerçekleştirilen çekimde **Coşkun Evcim** de hazır bulundu. Ancak, **Evcim** bu kez kameraların arkasından **Tülay ve Metin** ikilisine moral hocalığı yaptı. **Evcim**'in ikiliye yakınlığı ise hemşe olmalarından kaynaklanıyor. Eskişehirli dansör **Coşkun Evcim, "Bu işler zordur. Hemşerilerime yardımcı olmak ise benim görevim"** diyor.

Programda tumba çalacak olan **Metin,** gitar ve flütte daha iyi olduğunu söylüyor. Genç çift birlikte çalışmalarına neden olarak da, Türkiye'de ikili şarkıcıların eksikliğini gösteriyor ve sahne çalışmalarında ikili olmanın programa renk kattığını söylüyorlar.

TEKNİK YETERSİZLİĞE ÇARE GÖRÜNTÜ HİLELERİ

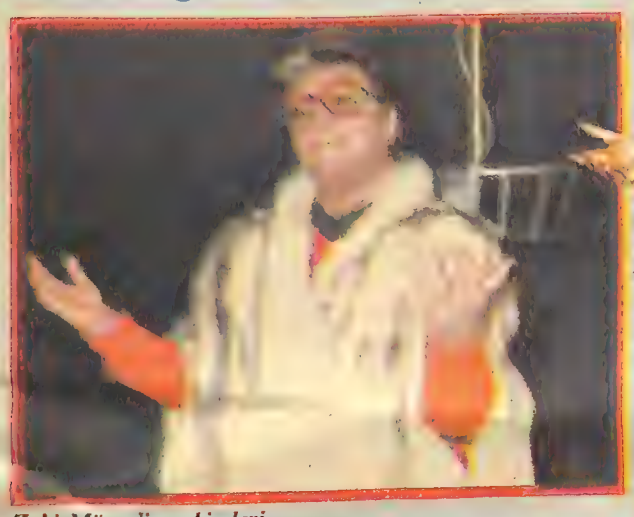
Bizden size programında **Tülay-Metin** ikilisini, **Coşkun Evcim** dans grubu eşliğinde izlerken, ilk dikkatinizi çeken şeylerden biri de, müzik eşliğinde oynaşan ışık pırıltıları olacak. Ama, gerçekte ikili, şarkılarını bu ışıklar altında söylemedi. Dönen bir plak üzerine konan metalik renkte parlak bir kumaşın oluşturduğu pırıltıları, ayrı bir kamera kaydetti. Daha sonra bu iki görüntü birleştirilerek, dansların bu ışıklar altında yapıldığı imajı yaratıldı.



Zeki Müren belgeselinin büyük bir bölümü sanatçının evinde çekildi. İşte Zeki Müren bugüne dek giydiği kıyafetlerinin bir bölümüyle, (s "Bıldırcın Yağmuru" adlı şiir kitabıyla (soldan üçüncü), gazetecilerin sorularını yanıtlarken (soldan dördüncü) ve bugüne dek aldığı tüm öd

Zeki Müren "Hoş Sadâ"da sanat yaşamını şu sözlerle özetledi: "Sanat yaşamım sevgi getirdi, mutluluk getirdi, ama kalbimi götürdü..."

İKİ ELİNİZ KANDA BU PRO İZLEYİ



Zeki Müren'in çekimlerinin bir bölümü televizyonun İstanbul Kuruçeşme Stüdyolarında yapıldı. Zeki Müren, bu çekimlere sırtında değeri oldukça yüksek bir kürkle katıldı...

33 yıldan bugüne Zeki Müren programını çeken "Hoş Sadâ"nın yapımcısı Erşan Başbuğ, çekimler sırasında bir ara gazetecilerin isteğine uyarak, Zeki Müren ile birlikte bir hatıra fotoğrafı çektirdi. (sağda).

NURCAN SABUR

Y[illegible] 1951... Günümüz[illegible]m 33 yıl öncesi... O [illegible]e canlı olarak yapıla[illegible]adyo yayınlarında pırı[illegible]rıl bir ses, gencecik b[illegible]üz tüm müzikseverlerin dikkatini çekiyor...

Gözündeki tel gözlükleriyle, kadife gibi sesiyle dikkatleri üzerine çekmeyi başaran bu ses, bugün **"Sanat Güneşi", "Gelmiş geçmiş en büyük ses"** diye adlandırdığımız **Zeki Müren**'den başkası değildi...

Ve bugün aradan tam 33 yıl geçti. Bu 33 yılda sanatçılar arasında liderliği hiç kimseye kaptırmayan **Zeki Müren**'i bu pazartesi gecesi bir anlamda kendi yaşamının belgeseli sayabileceğimiz **"Hoş Sada"** adlı programda izleyeceğiz...

Ankara Televizyonu'ndan **Erşan Başbuğ, Kahraman Afyonoğlu** ve **Ali Atakul**'un birlikte hazırladıkları **"Hoş Sâda"**yı, gene her zaman olduğu gibi **Gülgûn Feyman Baysal** sunacak.

62 dakika süreyle ekranlara gelecek olan **"Zeki Müren ile Dünden Bugüne"** adını taşıyacak olan 'Hoş Sada"nın çekimleri yaklaşık iki ayda tamamlandı, Büyük bir çoğunluğu, **Zeki Müren**'in İstanbul, 4. Levent'teki evinde gerçekleştirilen çekimlerde **Zeki Müren**'in bugüne dek giydiği 500'ün üzerindeki sahne giysisini, 400'ün üzerindeki desen çalışmalarını izleme olanağı da bulacağız. Bu programda ayrıca sanatçı, çocukluğundan beri kullandığı 45 gözlüğünü de, ekranda, izleyenlerin önü ne serecek...

Programının bir bölümünde de, önce hayranlarından telefonla gelen sorulara yanıt vere[illegible] **Müren**, bir ara da y[illegible] 20 kadar gazeteci [illegible]şımızın sorularını [illegible]landırdı. Gazeteci[illegible] daşlarımızdan biri[illegible] **yıl sizden ne aldı,** [illegible]**di?"** sorusuna san[illegible] kısacık ama anlam[illegible]leyle yanıt verdi:

"— Sevgi getird[illegible] mi götürdü!.."

62 dakıkalık sür[illegible]lere **"Bir Demet[illegible]men", "Hayat Baz[illegible]lıdır", "Bir Tatlı T[illegible]mün", "Kandil",** [illegible]**nen Şarkı"** ve **"Bi[illegible] İstiyorum"** adlı ş[illegible] seslendirecek ola[illegible] **Müren** ayrıca anne[illegible] **Münevver**'in ke[illegible] çocukluğunda s[illegible] **"Ninni"**yi de ilk k[illegible] hoparlörlerinden [illegible]cak... **Zeki Müren** [illegible] programda **"Mesu[illegible]tiyar"** adlı bir şi[illegible] okuyacak...

Zeki Müren belg[illegible] diyebileceğimiz "[illegible]da"nın en ilginç y[illegible]den biri de, **Müren** [illegible] sanatçıların da ta[illegible] yapması... Sanatç[illegible] **Gökçay, Yıldırım** [illegible] **Bedia Muvahhit** v[illegible] da belirli aralıklar[illegible]larımıza gelen **"Ş[illegible]yası"** adlı progra[illegible]nucusu **Necdet**

birinci), 400'ün üzerindeki desen çalışmalarıyla (soldan ikinci), TRT kameralarına gösterirken (en sağda).

A OLSA GRAMI

Zeki Müren, "Hayatım boyunca sürekli olarak gözümün önünde tuttuğum yegane şeyler" dediği gözlükleriyle... Sanatçı bugüne dek tam 45 gözlük kullanmış...

gil'in ses taklitlerini de yaparak, bu özelliğini de gözler önüne serecek...

Son sözümüz size Zeki Müren hayranları; Eğer hayran olduğunuz bu sanatçıyı daha iyi tanımak, bilmediğiniz yönlerini de öğrenmek istiyorsanız bu pazartesi gecesi ekran karşısındaki yerinizi şimdiden ayarlayınız..

ZEKİ MÜREN'İN SİZLER İÇİN İLK KEZ OKUYACAĞI "NİNNİ"Sİ

Annesinin adı Huri Münevver,
Ben ölürsem yavrum seni döverler,
Döverler de kara yere gömerler.
Uyu ey tıflı melek şanım uyu,
Uyu ey aziz sultanım uyu...

Akşam oldu yakamadım gazımı,
Kucağıma alamadım kuzumu,
Kadir mevlâm böyle yazmış yazımı.
Uyu ey tıflı melek şanım uyu,
Uyu ey aziz sultanım uyu...

BU ŞİİRİ DE ZEKİ MÜREN'DEN İLK KEZ DİNLEYECEĞİZ

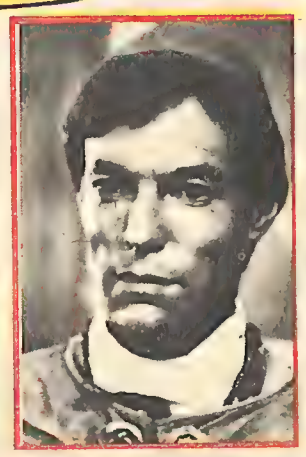
MESUT BAHTİYAR

Kimsesizlerin kimsesiziyim,
Kimsesizim.
Yalnızların yalnızıyım,
Yalnızım
Aşksızların aşkıyım
Aşkım.
İsmim Mesut, soyadım Bahtiyar
Mesut Bahtiyar'dan şarkılar
Dinlediniz.

TRT'nin "Geleneklerimize aykırı" bulması nedeniyle yayınlamadığı, dünyada ilgiyle izlenen dizi

"GAZAP KUŞLARI"

The Thorn Birds'nın fotoromanı



Peder Ralph, sadakat yeminini bozduğu için Avustralya'ya sürülmüştür

1920-1929 yılları... Avustralya'nın en büyük ve zengin koyun çiftliğindeyiz. Çiftliğin zengin ama içten pazarlıklı sahibesi, **Carson** (BARBARA STANWYCK), genç, yakışıklı ve etkileyici bölge papazı **Peder Ralph de Briccassart**'ı (RICHARD CHAMBERLAİN) beğenmektedir. Kendini kiliseye adamış olan bu genç adamı, büyük servetini kiliseye bırakabileceği önerisiyle baştan çıkarmaya çalışmaktadır. Hırslı bir İrlandalı olan **Peder Ralph**, sadakat yeminini bozduğu için Avustralya'ya sürülmüştür. **Mary** daha ilk görüşte, **Ralph**'ın sakin papaz görüntüsünün altında yatan zayıflıklarını farketmiştir. Ancak

1 **Ralph** bu yoğun ilgiye yeterince yanıt vermemektedir. **Mary,** kurnazca öne sürdüğü imkânlara rağmen reddedilince, çok kızar. Ralph'ı cezalandırmak için başka bir plân yapar. Yoksul bir erkek kardeşi vardır: **Paddy Cleary** (RICHARD KILEY). Onu ve ailesini, **Drogheda**'yı yönetmek üzere Yeni Zelanda'dan çağırtır. Çiftliği onlara bırakacak gibi görünmesine karşın, onların bu büyük servete olan tutkularını bilmekte ve bu duygularını kendi amaçları için kullanmaktadır. **Cleary ailesi Paddy**'nin karısı **Pee** (JEAN SIMMONS) çiftliğe gelir gelmez, **Mary** ve **Peder Ralph** arasında oynanan acımasız oyundaki top olduğunu anlar. **Cleary ailesi** çiftlikteki küçük bir eve yerleşirler. **Mary,** kardeşinin karısının ailesinin **Yeni Zelanda**'nın en tanınmış ailesi olduğunu öğrenince şaşırır ve onun niçin **Paddy** ile evlenmek istediğini anlayamaz. Yüreğinin kendine özgü karanlığıyla, bunun altında yatan nedenleri anlamak istemektedir. Ama akıllı bir kadın olan **Pee, Mary**'ye bunun nedenlerini açıklamayı reddeder. **Ralph, Cleary**'lerin en küçük çocukları, 10 yaşındaki, güzel ve ihmal edilmiş **Meggie**'den çok etkilenir. Aralarında gelişen ilişkiyle **Meggie** onun için tapılacak bir varlık haline gelir. Paddy'nin oğulları **Bob** (BRETT CULLEN), **Jack** (STEPHAN BURNS) ve küçük **Stu** (VIDAL PETERSON) kısa zamanda yeni evlerine alışırlar. Ata binmek, avlanmak, koyun kırpmak için çiftlikte yaşayanların hayatının bir parçası olan işler onlar için son derece heyecan vericidir. Sadece en büyük oğlu Frank (JOHN FRIEDRICH) bu yeni hayata alışamaz, kendini tuzağa düşürülmüş gibi hisseder. Meggie'yi hayatın gerçeklerine hazırlamak amacıyla **Ralph, Mary**'yi, onu **Gillanbone**'daki rahibe okuluna göndermeye ve eğitimi için para vermeye ikna eder. Yaz tatilinden sonra **Meggie** okula başlamak zorundadır. **Meggie** yokluğunun annesi için daha fazla çalışmak demek olacağından ve çok sevdiği **Frank**'ı özleyeceğinden korkmaktadır. **Maggie**'nin bu kaygılarını bilen **Frank**, bunun **Meggie** için eşsiz bir olanak olduğunu söyleyerek onu gitmeye zorlar.

ŞİRKETLERDE

ANADOLU VİP VİDEO
Tel: 149 83 37 - 144 67 43

1. SCARFACE
(Yaralı Yüz)
Oynayanlar: Al Pacino, Michelle Pfeiffer
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: Brian de Palma
("Scarface" adıyla tanınan bir gangsterin, heyecan dolu yaşam öyküsü konu ediliyor)

2. TO BE OR NOT TO BE
(Olmak Ya Da Olmamak)
Oynayanlar: Gene Wilder, Madeleine Kahn
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: Mel Brooks
(Dünya tarihini karikatürize ederek işleyen değişik bir komedi...)

3. DAYS OF HEAVEN
(Cennet Günleri)
Oynayanlar: Richard Gere, Brooks Adams
Türü: Dram
Yönetmen: Terence Malick
(Amerika'daki tarlalarda çalışan tarım işçilerinin yaşamlarından ilginç kesitler...)

STAR VİDEO
Tel: 144 13 80 - 143 78 42

1. AŞK VE İNTİKAM
Oynayanlar: Marlon Brando, Karl Malden
Türü: Macera
Yönetmen: Frank Rosenberg
(İki arkadaş, bir banka soygununu gerçekleştirdikten sonra birbirlerinden ayrılırlar. Birisi, altınlarla birlikte kaçmayı başarırken, diğeri yakalanır. Hapishanede geçensekiz yıldan sonra, kaçar ve hem arkadaşının, hem de altınların peşine düşer...)

2. PRINCESS DAISY
(Papatya Prenses)
Oynayanlar: Lindsay Wagner, Steacy Keach
Türü: Dram/Macera
Yönetmen: Waris Hussein
(İkiz kardeş olan iki prensesten biri, akıl bakımından geridir. Prens olan babası, asaletine uymadığı için onu hayatından silmek isterken, diğer prenses, sakat olan kardeşini, babasına ve çevresine karşı kanıtlamaya çalışır...)

3. HOME WORK
(Ev Ödevi)
Oynayan: Joan Collins
Türü: Komedi/Macera
(Bir öğretmenin, öğrencileri ile olan ilişkileri ve öğrencilerin sorunları esprili bir şekilde işleniyor.)

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1. TEN
(On)
Oynayanlar: Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek
Türü: Komedi/Macera
Yapım yılı: 1980
Yönetmen: Blake Edwards
(Yaşlanmaktan çok korkan ünlü bir bestecinin, tekdüze yaşamındaki sorunları konu ediliyor.)

2. TRIAL BY COMBAT
(Savaş Duruşması)
Oynayanlar: John Mills, Donald Pleasance, Barbara Hershey
Türü: Macera
Yapım yılı: 1978
Yönetmen: Kevin Connor
(İngiltere'de, 20. yüzyıl kanunlarının dokunmadığı sabıka'lar. Orta Çağ'dan kalma geleneklere göre "Savaş Duruşması" denilen bir yöntemle yargılanır... Babası, bu yöntemle yargılanıp öldürülen bir genç ile eski Scotland Yard Baş-

HAFTANIN KASETLERİ

kanı, "Savaş Duruşması"nı uygulayanların peşine düşerler...)

3. DAISY PRINCESS (I-II. Bölüm)
(Prenses Daisy)
Oynayanlar: Claudia Cardinale, Lindsay Wagner, Robert Urich, Barbara Bach
Türü: Aşk/Macera
Yönetmen: Waris Hussein
(Rus babadan ve Amerikan anneden doğan ikiz kardeşlerden birisi, sakat olarak dünyaya gelir ve olaylar ilginç şekilde gelişir...)

MOVİE VİDEO-NECO
Tel: 336 38 38

1. GORKY PARK
Oynayanlar: William Hurt, Lee Marvin
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1983
(Rus gizli örgütü KGB ile Rus Polis Teşkilatı'nın beraber işlediği bir cinayetin öyküsü...)

2. PURPLE TAXI
(Mor Taksi)
Oynayanlar: Charlotte Rampling, Peter Ustinov, Phillip Noriet, Fred Astaire
Türü: Psikolojik
(Ruh hastalarının ve kendini yalnız hissedenlerin gittiği yer olan İrlanda'dan kişilik örnekleri...)

3. THE LANELY LADY
(Yalnız Kadın)
Oynayanlar: Pia Zadora, Lloyd Boucher
Türü: Psikolojik
(Harold Robins'in "Tek Başına" adlı romanından uyarlanan filmde, yalnız bir kadının yükselişi anlatılıyor.)

BAKIŞ VİDEO
Tel: 522 89 90 - 527 51 55

1. VALENTINO
(Valentino)
Oynayan: Rudolph Nureyev
(Dünyanın en ünlü dansçısı, sinema dünyasının efsane aktörünün yaşamını canlandırıyor.)

2. SILK STOCKINGS
(İpek Çoraplar)
Oynayan: Fred Astaire
Türü: Müzikal
(Birbirinden güzel şarkılar ve Astaire'in büyüleyici danslarıyla, sinema tarihinin en ünlü müzikallerinden biri...)

3. AZRAİL PEŞİMİZDE
Oynayanlar: İrfan Atasoy, Eva Bender
Türü: Macera
(Uluslararası bir gangsterlik şebekesinin Türkiye'ye uzanan bir kolu. Kan ve intikamla yoğrulmuş bir macera...)

VİDEO NET
Tel: 573 53 79

1. YANKS
Oynayanlar: Richard Gere Leslie Ann Down
Türü: Aşk/Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: John Schlesinger
(İkinci Dünya Savaşı sırasında İngiltere'den Avrupa'ya çıkartma hazırlığı içinde olan Amerikalı askerlerin, İngiliz kızları ile yaşadıkları aşk öyküleri...)

2. THRILLER
Oynayan: Michael Jackson
Türü: Korku/Müzikal
Yapım yılı: 1983
(15' dakikalık bir korku filminin ardından, bu filmin nasıl hazırlandığını anlatan Michael Jackson müzikali...)

3. 79. PARK CADDESİ
Oynayan: Leslie Ann Down
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1980

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

1. KARA KORSAN
Oynayanlar: Gene Kelly, Judy Garland
Türü: Müzikal/Komedi
Yönetmen: Vincente Minelli
(Korsan filmlerinin, değişik bir taşlaması...)

2. KÖTÜ ADAM
Oynayanlar: Charles Bronson, Susan Olivier
Türü: Kovboy
Yönetmen: Boris Segal
(Vahşi Batı'nın acımasızlığında süregelen bir kan davası...)

3. YERYÜZÜNDE BİR MELEK
Oynayanlar: Jane Wyman, Karl Malden, Hayley Mills
Türü: Dram
Yönetmen: David Swift
(İnsancıllığın, duygusallığın, benciliğe karşı savaşı ve sevgi dolu küçük bir kızın içli öyküsü...)

ODVİ VİDEO
Tel: 146 02 10

1. BAYAN OLİVİER'İN SIRRI
Oynayanlar: Caren Black, George Hamilton
Türü: Psikolojik/Gerilim

2. THE WANDERERS
(Maceracılar)
Oynayanlar: Ken Wahl, John Friedrich
Türü: Macera

3. LE CADEAU
(Hediye)
Oynayanlar: Pierre Mondy, Clio Goldsmith
Türü: Komedi

VİRGÜL VİDEO
Tel: 141 15 28

1. PRENSES DAISY (1-2 Bölüm)
Oynayanlar: Lindsay Wagner, Paul Michael Glasster, Claudia Cardinale
Türü: Dram/Macera
Yönetmen: Waris Hussein
(İkiz kardeşini, babasına ve çevresine kabul ettirmeye çalışan bir genç kızın başından geçen ilginç olaylar ve aşklar konu ediliyor.)

2. MAN WOMAN AND CHILDEREN
(Adam, Kadın ve Çocuk)
Oynayanlar: Martin Sheen, Blythe Danner
Türü: Dram
(Evli olan Amerikalı adam, yıllar sonra, gayrımeşru çocuğuyla karşılaşır...)

3. HEAVENLY DOG
(İlahi Köpek)
Oynayanlar: Jane Seymour, Omar Sharif
Türü: Komedi/Macera
(Öldürülen bir adam, katilini bulmak için yeniden canlanır ve bir köpek olarak dünyaya geri döner...)

CENKKORAY VİDEO
Tel: 166 42 58 (İstanbul)
31 57 55 (Ankara)

1. HOTEL (1-10. Bölümler)
Oynayanlar: James Brolin, Anne Baxter
Türü: Macera

2. REVENGE FOR A RAPE
(Tecavüzün İntikamı)
Oynayanlar: John Hourst, Mary Pickens
Türü: Macera
Yapım yılı: 1980

3. FRANCES
Oynayanlar: Sam Sheppard, Jessica Lange
Türü: Macera

Reklâmlarda izlediğimiz Sevtap Arslan'ın 10 parmağında 10 marifet var...

EKRANIN EN GENÇ ANNESİ...

Üniversiteyi bitirdikten sonra Kanada'ya gidecek olan genç manken, orada hem çalışacak hem de master yapacak.

Boğaziçi Üniversitesi İşletme Fakültesi öğrencisi Sevtap Arslan'ı uzun süredir ekranda "anne" olarak izliyoruz. (altta) Aslında şimdilik evlenmeyi hiç düşünmüyor.

Çanakkale Seramik reklamlarında uzun süreden beri, anne rolünde bir genç kız izliyoruz... Ekranlarda bebeğiyle oynayan bu genç kız, aslında daha 21 yaşında ve özel yaşamında ve ancak, evindeki bebeklerle oynuyor.

Bu genç kızın adı **Sevtap Arslan...** Boğaziçi Üniversitesi İşletme Fakültesi öğrencisi. Ayrıca İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nin de misafir öğrencilerinden biri... Reklam oyunculuğuna ilk olarak, şu günlerde izlediğimiz reklamla adım atan genç oyuncu, daha önce de İzzet Öz'ün hazırladığı "Teleskop" programlarının birinde manken olarak çıkmıştı. Sevtap Arslan'ı ayrıca önümüzdeki günlerde Arko Kremleri reklamında da izleyeceğiz...

Sözü fazla uzatmadan Sevtap Arslan'a kulak verelim ve kendi yaşamını, kendi ağzından dinleyelim:

"— 1962 İstanbul doğumluyum. İlkokulu babam asker olduğu için Gölcük'te bitirdim. Bu arada Milliyet Gazetesi'nin açtığı İlkokullar Arası Bilgi Yarışması'na girerek Gölcük birincisi İl üçüncüsü oldum. Sonra İstanbul'a taşındık. Ve Maarif Koleji'ni bitirdim. Gene bu okulda, Milliyet'in açtığı Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması'na okulumuzla birlikte şov dalında katılıp, ikinciliği kazandık. Ben bu yarışmada "Fidayda" oynayanlardan biriydim.

Şu anda, üniversiteden mezun olmak üzereyim. Bu arada fotomodellik yapıp, defilelere katılıyorum."

Sürekli olarak UFAŞ'ın mankeni olarak çalışan Sevtap Arslan, geçtiğimiz günlerde Altan Erbulak'ın yeni kurduğu Troy Turizm'in açılış kokteyliyle manken olarak katılınca, yeni bir iş teklifi daha almış. Erbulak, bu güzel ve genç mankene şirketinde rehber olarak çalışması için bir teklif yapmış. Arslan, bu teklifi kabul ederse, Troy'un Kanada'daki şubesine gidip, hem orada çalışacağını, hem de masterını yapacağını sözlerine ekliyor...

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın **"Renkli"** olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Haftanın Programı

19 NİSAN Perşembe **22.45**

Sporseverler ekran başına

Yeni yarışma programı «Şampiyon–84» başlıyor

Ekranların yeni yarışma programı **"Şampiyon-84"** bu hafta, 19 Nisan Perşembe akşamı saat 22.45'teki spor programının içinde ekrara gelecek.

Dört finalistin belirleneceği dört yarışma ve finalistlerin katıldığı bir yarışmayla, beş bölüm halinde yayınlanacak olan **"Şampiyon-84"** ü TRT Haber - Merkezi Spor Şubesi'nden **Fahri İkiler** ile **Faruk Üçok** birlikte hazırladılar.

Spor-Toto Genel Müdürlüğü'nce parasal olarak desteklenen yarışma programında, birinci gelenler her bildikleri soru karşılığında 5'er bin lira alacaklar.

"Şampiyon-84"ün diğer bir ilginç yanı da parodileri. Her dört sorudan sonra, **Müjdat Gezen-Perran Kutman** ikilisinin spor konulu güldürüleri ile ekrana gelecekler. Programın sunuculuğunu ise, geçen yıl spor spikerliğine veda eden **Halit Kıvanç** yapacak.

İlk bölümünü bu perşembe akşamı izleyeceğimiz **"Şampiyon-84"**ün dört yarışmacısından biri de bayan. Bayan Yarışmacı **Güllü Şılak**, Beden Eğitimi Öğretmeni. Koyu bir **Fenerbahçe** taraftarı olan Şılak, öğrencilik yıllarında hentbol atletizm ve masa tenisi ile ilgilenmiş.

İkinci yarışmacı **Ragıp Ozcan** yarış- [illegible] yalnızca izleyici olarak ilgilenen Özcan, **"Damladan Göle"** adlı programda da yarışmıştı.

Halit Kıvanç'ın sunduğu "Yarışma '84" ün ilk yarışmasına katılan yarışmacıları toplu halde görülüyor.

"Şampiyon-84"ün üçüncü yarışmacısı **Ziya Çağdaş** İstanbul'dan katılıyor. Çağdaş Aksaray Spor Kulübü Başkanı. Son yarışmacı **Erol Çakır** ise yarışmaya Zonguldak'tan katılıyor. Mühendis olan ve **Zonguldakspor**'u tutan **Çakır**, basketbol ve voleybolle uğraşmış.

Pazartesi

16 NİSAN 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 ÜNLÜ ÇOCUK KLASİKLERİ R
Programda, "Binbir Gece Masalları" çizgi film olarak ekrana geliyor.
19.50 TOPLUM VE AİLE
Ankara TV Müdürlüğü'nce hazırlanan programda, alışveriş ve alışverişin nasıl yapılması gerektiği, aile içi çatışmaların nedenleri, aile içi münakşaların çocuklar üzerindeki etkileri ve öğretmenlerin bu konudaki gözlemleri anlatılıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MAVİ VE GRİ
R Bu bölümde, Bull Ren savaş alanında, savaşı seyretmeye gelenler panik içinde kaçarken, John, Katy Reyrol'u kurtarır. Daha sonra John, Katy için Von Ziller'in düello teklifini kabul eder.
21.55 DÖVİZ GETİREN EL SANATLARI R
Programın ilk bölümü "Sevgi Dokunur" adını taşıyor. Bu bölümde, Buldan bezinin dokunuşu ve bu konudaki sorunlar ele alınıyor. Programda, hem dokuma hem de turistik özellikler ve giysilerimiz tanıtılıyor.
22.20 HOŞ SADA R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Doç. Dr. Enver Özkalp, "Davranış Bilimlerine Giriş" dersini veriyor.

Salı

17 NİSAN 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 SATRANÇ
R İstanbul Televizyonu'ndan Cumhur Atalay ile Hüseyin Kaya'nın birlikte hazırladığı, Vâlâ Önengüt'ün sunduğu programın bu bölümünde, yeni bir problem veriliyor ve bu problemin çözümü ekrana geliyor.
19.50 TARIM VE KÖY
Programda, Veteriner İşleri Genel Müdürü Rafet Şehmelikoğlu, halk arasında "Yavru Atma Hastalığı" olarak bilinen ve hayvanlardan insanlara da bulaşan "Burusella" hastalığını tanıtıyor ve mücadele yolları anlatılıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÇAĞDAŞ SANATIMIZ
R Dizi programın bugün yayınlanacak olan beşinci bölümünde, "Çağdaş Kentleşme ve Mimarlığımız" konuları işleniyor.
21.35 TELEVİZYONDA SİNEMA: "ARTİST"
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Fazıl Tekin, "Kamu Maliyesi" dersini veriyor.

TV'DE SİNEMA

17 Nisan Salı **21.35**

ARTİST (★★★)

Oynayanlar: Spencer Tracy, Jean Simmons, Teresa Wright, anthony Perkins, Ian Wolfe, Mary Wickes
Orijinal adı: "The Actress"
Yönetmen: George Cukor
Yapım yılı: 1953
Süresi: 91 dakika

KONU: Filmde konu, "ünlü bir tiyatro sanatçısı" olmak isteyen kızın çevresinde gelişir. Bu genç kız (J. Simmons) tiyatroda iş bulur ama "oyuncu" değildir. Piyes başlarken gongu çalmakta, sonra hayran hayran oyunu izlemektedir. O da günün birinde, sahnede gördüğü sanatçılar gibi olacak, finalde alkışlara selam verecektir. Ama evinde, bu istek pek hoş karşılanmaz. Özellikle inatçı babası, kızın isteğine karşı çıkar. Sonra başka gelişmeler de olur ama film boyunca olaylar kızın tiyatro artisti olmak istemesi, babasının da bu isteğe karşı çıkmasıyla gelişir. Bu ana çatışmanın yanına başka nedenler de eklenir ve sonra.. Dilerseniz, bundan sonrasında ekranda izleyelim.

NOTLAR: İzleyeceğimiz filmin konusu, gerçek bir olaydan alındı. "Years Ago" adıyla önce tiyatroda oynandı, sonra da sinemaya uyarlandı. Filmde **Jean Simmons** ile **Spencer Tracy,** baba-kız rolünde nefis oynadılar. **Anthony Perkins,** bu ilk filminde sinemaya parlak bir giriş yaptı. Filmden memnun olmayanlar ise eleştirmenler ve **Ruth Gordon** idi. Oyunu ve senaryoyu yazan Gordon, yapımcıların senaryoyu son anda tanınmayacak şekilde değiştirdiklerini iddia ediyordu. Eleştirmenler, yönetmenin de filme **"ısınamadığını"** belirttiler. Böylece ortaya konusu ve "oyunculuğu" sağlam buna karşılık akışı ve anlatımı vasat bir film çıktı. Sinemaseverler için bu bile yeterli olabilir ama biz buna **Spencer Tracy, Jean Simmons, Teresa Wright** ve ilk filmini çeviren Anthony Perkins'i ekliyor, **"izleyin, pişman olmazsınız"** diyoruz.

Teresa Wright ve Spencer Tracy "Artist" adlı filmin bir sahnesinde...

Çarşamba

18 NİSAN 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 GENÇLER İÇİN MÜZİK R
19.50 BİLİM VE TEKNİK
Programın, bugün yayınlanacak olan 6. bölümünde, Arkeoloji bilimi anlatılıyor ve Arkeometri, Karbon 14 konuları işleniyor. Programa konuk olarak Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal ile Ord. Prof. Dr. Sedat Alp katılıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK BALE
21.15 İNSANLIK İÇİN
R Dizinin "Bugün Hemşirenize Sarıldınız mı?" adlı bölümünde, Natthew Petit adında ayaklarından rahatsız bir fotoğrafçı, bir kaza sonucu omuzundan yaralanır ve hastaneye kaldırılır. Hemşire Ripples'la aralarında duygusal bir ilişki başlar. Bu arada Dr. Riverside, yönetim kurulu başkanı olan babası için sürpriz bir doğum günü partisi hazırlamaktadır.
22.00 HABER PROGRAM
22.30 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Akın İlkin, "İktisada Giriş" dersini veriyor.

PAZARTESİ

TRT - I

07.40 Günün İçinden, 11.05 Okul Radyosu, 17.00 Olayların İçinden, 20.20 Hatıralardaki Müzik, 22.40 Burhan Dikencik'ten Şarkılar, 23.15 Gecenin İçinden

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Özcan Özger'den Türküler, 11.30 Hafif Müzik, 14.00 İlden İle Türkülerimiz, 16.30 Edebiyatımızdan Seçmeler, 21.45 Vedat Çetinkaya'dan Şarkılar,

TRT - III (FM)

[illegible] 12.12 Bir Albüm, 15.00 Müzikli 09.30 Barok Müzik, [illegible] Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 19.12 Bir Konser, 21.00 Müzik Sohbetleri, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Pazartesi Konseri, 24.00 Gece ve Müzik

SALI

TRT - I

10.00 Arkası Yarın, 15.05 Öğleden Sonra, 18.20 Erkekler Faslı, 20.00 Köyümüz Köylümüz, 22.00 Sevilen Eserler, 23.15 Gecenin İçinden

TRT - II

09.00 İl İl Türkiye, 10.40 Nobel, 15.30 Barok Müzik, 17.30 Çağlar Boyunca Çok Sesli Müzik, 19.30 Mahalli Sanatçılarımız, 20.30 Yabancı Dil Öğrenelim, 22.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 23.55 Çağlar Boyu Oda Müziği

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 10.30 Her Hafta Sizlerle, 12.12 Diskoteğimizden, 14.30 Caz Müziği, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Pop Dünyasından, 19.12 Müzik [illegible] 21.00 Salı Konseri, 23.00 Dört Dünyasından, [illegible] Mevsimden

ÇARŞAMBA

TRT - I

07.30 Haberler, 11.05 Okul Radyosu, 18.00 Çocuk Bahçesi, 20.20 Bestekâr Ses Sanatçıları, 21.02 Radyo Tiyatrosu, 22.40 Akın Uğur'dan Şarkılar

TRT - II

09.15 Türk El Sanatları, 10.40 Kadın ve Çevresi, 12.20 Piyano Soloları, 14.00 Bir Albüm, 16.20 Arkası Yarın, 18.30 2000 Yılına Doğru Bilim ve Teknoloji, 20.15 Güven Yapar'dan Türküler, 21.45 Koro Dağları, 23.55 Çarşamba Konseri

TRT - III (FM)

09.30 Oda Müziği, 13.00 Konser Saati, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Haftanın Topluluğu, 21.00 Yeni Tını-Yeni Müzik, 21.45 Türk Halk Müziği'nden Seçmeler, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Çarşamba Konseri, 24.00 Gece ve Müzik

Perşembe

19 NİSAN 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 UÇURTMA
Çocuklara yönelik programda, uçurtma yapımı için lâzım olan uçurtma malzemelerinin tanıtımı yapılıyor. Halk oyunlarının da yer aldığı program, çocukların oynadığı "Karankoz" oyunuyla sona eriyor.
19.50 ÇOCUKLARA ÖĞÜTLER
19.55 İNANÇ DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ONCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ŞAHİN TEPESİ
R "Tercihler" adlı bu bölümde, Cole, duruşma günü yaklaştıkça kendini iyice köşeye sıkışmış olarak görür ve evden gizlice kaçar. Chase zör durumdadır. Melissa'nın çocuğu hâlâ tehlikeli günleri atlatamamıştır. Tüm aile ne yapacağını şaşırmış durumdadır. Richard ise Julia ile Tony'i biraraya getirmeye çalışır. Angela ne pahasına olursa olsun Globe'u ele geçirmek istediğinden akıl almaz oyunlar yapmaya başlar.
22.00 ENERJİ KAYNAKLARIMIZ
22.25 BİR SOLİST (NURETTİN ÇAMLIDAG SÖYLÜYOR)
22.45 SPOR (ŞAMPİYON-84)
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Doç. Dr. Mehmet Şükrü Tekbaş, "İş İdaresi" dersini veriyor.

Cuma

20 NİSAN 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 VİKİNGLER R
19.50 FASIL
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TEHLİKE ÇEMBERİ
R Dizinin "Ölüm Kampanyası" adlı bu bölümünde, Hart'ların köpeği Freeway, bir reklam filminde tesadüfen oynar. Reklamı yapılan ürün bir köpek mamasıdır ve içinde alışkanlık yapan uyuşturucu bir madde bulunmaktadır. Hartlar köpeklerinin halinden şüphelenince, olayı aydınlatmak üzere harekete geçerler.
22.00 KONSER (SEVİM DERAN SÖYLÜYOR)
Sanatçı programında şu şarkıları seslendirecek: "Öyle Bir Afeti Yektayı Emelsin Meleğim", "Seni Herkesten Kıskanıyorum", "Yar Ayrılık Yaktı Beni", "Ömrümün Gülüsün Gülkü Güleyim", "Emirgan'ın Gülleri Şakraşır Bülbülleri", "Ay Öperken Suların Göğsünü Sahilde", "Çıkar Yücelerden Haber Sorarım" "Gel Yine Ceylan Gözlüm Bana Eskisi Gibi" ve "Söyleyin Güneşe Bugün Doğmasın"
22.35 KLASİKLERDEN (MONTE KRISTO)
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Erol Cansel "Temel Hukuk" dersini veriyor.

Cumartesi

21 NİSAN 1984

15.00 AÇIK ÖĞRETİM
Bugün "Ticaret Hukuku", "İstatistik", "Genel Muhasebe", "İş İdaresi'ne Giriş" ve "Matematik" dersleri veriliyor.
17.00 HABERLER
17.05 BİRLİKTE YARIŞALIM R
17.35 ÇİZGİ FİLM
17.50 DÜNYA HAYVANAT BAHÇELERİ
18.20 SAĞLIK
18.40 ÜNLÜ BESTECİLER
19.05 ATLANTİS'TEN GELEN ADAM
R Dizinin bu bölümünde, Şubert, faz değiştiricileri kullanarak kutuptaki buzları eritmekte ve buzların erimesi de denizin yükselmesine sebep olmaktadır. Şubert, tehdidinden vazgeçmek için Mark'ı karşılık olarak ister.
19.50 ŞİİR DÜNYASI R
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BİZDEN SİZE R
22.00 TELEVİZYONDA TÜRK SİNEMASI: "TÖVBEKÂR"
23.50 HABERLER

Pazar

22 NİSAN 1984

12.00 AÇIK ÖĞRETİM
Bugün, "Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi", "İktisadi Analiz", "Muhasebe ve Uygulamaları" ve "İngilizce" dersleri veriliyor.
14.00 HABERLER
14.05 KAHRAMAN DÖRTLER R
14.30 PAZAR SİNEMASI: "MAVİ KUŞ"
16.30 BİR KELİME BİR İŞLEM R
16.55 İYİ DOST R
17.40 HOŞ GELDİN BAHAR R
18.30 YAŞAYAN GEZEGEN R
19.20 MÜZİK MAGAZİN R
20.05 NEDEN ÇİZGİ R
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÜÇÜK AĞA
R Dizinin bu bölümünde, İstanbullu Hoca Çakırsaraylı'nın yanındadır. Sakalını kesmiş, kalpak giymiş, silahlanmıştır. Bir savaşçı olma yolundadır ve adı artık "Küçük Ağa"dır. Bir oğlu olduğunu öğrenir.
21.55 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU R
22.20 SPOR
23.50 HABERLER

TV'DE SİNEMA

TÖVBEKÂR (★)

Oynayanlar: Kadir İnanır, Sezer İnanoğlu, Pouri Benai, Miri, Erol Taş
Yönetmen: Ertem Göreç
Yapım yılı: 1977
Süresi: 90 dakika

21 Nisan Cumartesi **22.00**

Kadir İnanır, Sezer İnanoğlu ve İranlı yıldız Pori Banai "Tövbekâr" filminin bir sahnesinde.

KONU: Murat hapiste yattığı sürede kendisiyle uzun uzun hesaplaşmış ve bazı kararlar almıştır. Hapisten çıktıktan sonra eski işlerini tamamen unutacak, yeni bir hayata başlayacaktır. Tahliye olur olmaz, karısını aramaya başlar. Karısı İpek, çocuğu Sezer'i de alıp başka bir kasabaya kaçmıştır. Murat sonunda onu bulur. Karısı, Murat'ın barışma önerisini reddeder. Babasını tanımayan Sezer ise onu gördüğü anda büyük bir yakınlık duyar..

Sonunda Murat, çocuğundan ayrılmamak için karısının lokantasında garson olarak çalışmaya razı olur. Öte yandan kasabanın zenginlerinden biri lokantayı almak, oraya bir turistik tesis yaptırmak istemektedir. Bunu ya anlaşarak, ya da zorla yapacaktır. Bütün bu gelişmeler, Murat'ı da etkiler. Genç adam birden kendini yine olayların içinde bulur.

NOTLAR: "Tövbekâr" fedakârlık ve "baba sevgisi"ni, aşk ve macera filmlerinin kalıbı içinde anlatan bir film.. Filmin ilk kısmında duygusal bölümler, ikinci kısmında ise macera ağır basıyor. Sezer İnanoğlu, 1970'lerin bir çocuk yıldızı... Birkaç filmde başrol oynadı, sonra sinemayı bıraktı.

Bir Türk-İran ortak yapımı olan filmde iki İranlı oyuncu da rol alıyor. Bunlardan, Pouri Benai (İpek rolünde izleyeceğiz) daha sonraki yıllarda Avrupa'ya gitti, oradan sinema ve televizyon filmleri çevirdi.

PAZAR SİNEMASI

MAVİ KUŞ (★★★★)

Oynayanlar: Elizabeth Taylor, Jane Fonda, Ava Gardner, Cicely Tycoin, James Coco
Orijinal adı: "Blue Bird"
Yönetmen: George Cukor
Yapım yılı: 1976
Tüm aile, hep birlikte izlenebilir.

22 Nisan Pazar **14.30**

Elizabeth Taylor, "Mavi Kuş" adlı filmin bir sahnesinde...

KONU: "Mavi Kuş", bir tür masal.. Belçikalı ünlü tiyatro yazarı Maurice Materling bunu bir çocuk oyunu olarak yazdı. Oyunda birçok simgeler kullandı ve "mutluluk" temasını işledi.

Filmin konusu, kısaca şöyle: Tytyl ile Mytyl adlı iki çocuk, bir "mavi kuş"u aramaya başlarlar. Bu arayış sırasında başlarına çeşitli olaylar gelir, çeşitli tiplerle karşılaşırlar. Bu iki çocuktan Tytyl'ın bir özelliği vardır. Hani Türkçede "ruhunu okumak" diye birdeyim vardır ya, Tytyl da herkesin göremediklerini görebilmekte, bir tür "düşünceleri okuma "yeteneğine sahip bulunmaktadır. Onun bu özelliği, konunun gelişimini hızlandırır. Zaman zaman da yeni gelişmelere yol açar.

NOTLAR: "Blue Bird" bir ikinci çevrim.. Aynı konuyu ilk kez **Shirley Temple** çevirmişti. 1939'da çevrilen o film çok beğenildi. Yıllar sonra bir Amerikan-Rus ortak yapımı çevrilmesine karar verildi. Konu olarak da **"Mavi Kuş"** seçildi. Ancak bu ikinci uyarlamada konu bir ölçüde değişikliklere uğradı.

Filme adını veren "Mavi Kuş" aslında bir simge.. İki çocuk mavi kuşu değil, gerçekte onun simgelediği mutluluğu arıyorlar.

Son olarak yönetmenle ilgili kısa bir bilgi sunalım. Bunların ilki filmin yönetmeniyle ilgili.. Geçen yıl ölen **George Cukor,** sinemada en çok film çeviren yönetmenlerden biri.. **"Pat ile Mike", "Camille", "Çifte Hayat", "İki Yüzlü Kadın "** gibi birçok filmini TV'de izlemiştik. Bu hafta izleyeceğimiz **"Artist"** adlı filmini de **Cukor** yönetti. Yönetmen son olarak başrolünü **Candice Bergen** ile **Jacqueline Bisset**'nin paylaştıkları **"Zengin ve Ünlü"** yü çevirip sonra sinemayı bıraktı.

"Mavi Kuş" tüm ailenin hep birlikte izleyeceği, fantezi yanı ağır basan bir film.. Küçükler kadar, büyükler de ilgiyle izleyebilir.

PERŞEMBE

TRT - I
05.30 Ezgi Kervanı, 10.00 Arkası Yarın, 15.05 Öğleden Sonra, 17.30 Din ve Ahlak, 19.30 Beraber ve Solo Şarkılar, 21.05 Solistler Geçidi, 22.30 Küçük Konser

TRT - II
09.00 Alâeddin Yavaşça'dan Şarkılar, 10.30 Yolun Yarısından Sonra, 13.45 Amatör Topluluklar, 16.40 Türküler Geçidi, 18.30 Tiyatro Dünyamız, 20.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.00 Unutulan Çalgılar, 23.55 Müziğe Çağrı

TRT - III (FM)
09.30 Barok Müzik, 10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz, 12.12 Diskoteğimizden, 16.00 Günün Konseri, 18.00 Plaklar Dönüyor, 19.12 Bir Konser, 21.00 Perşembe Konseri.

CUMA

TRT - I
07.40 Günün İçinden, 13.15 Hafif Müzik, 17.30 Fasıl, 19.45 Çok Sesli Koro, 21.05 Yurttan Sesler, 22.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 23.15 Gecenin İçinden

TRT - II
09.15 Eski Başkentler, 10.40 Öncüler, 12.30 Açıklamalı Klâsik Koro, 16.00 Baksen Günaydın'dan Türküler, 20.30 Yabancı Dil Öğrenelim, 21.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu, 23.15 Beraber ve Solo Şarkılar, 23.55 Dünya Radyolarından Müzik Festivallerinden

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 09.30 Küçük Konser, 10.00 Türk Yorumcuları, 14.30 Klasik Türk Müziği Korosu, 18.00 Pop Caz, 19.12 Müzik Bilmecesi, 20.30 Caz Dünyası, 22.12 Gecenin Getirdikleri,

CUMARTESİ

TRT - I
09.05 Çocuk Saati, 10.30 Hafta Sonu, 16.05 Çeşitli Müzik, 20.00 Gençlik, 21.05 Yeni Sesler, 22.00 Gecenin Sesi, 23.15 Cumartesiden Pazara

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 10.30 Arşivimizden, 12.30 Türk Müziği Konseri, 14.00 Sanat Dergisi, 15.10 Ezgi Kervanı, 17.00 Turizm Deyince, 20.00 Mustafa Sağyaşar'dan Şarkılar, 21.00 Radyo Tiyatrosu 23.55 Dört Mevsim

TRT - III (FM)
09.30 Müzik Şöleni, 11.00 Stüdyo FM, 13.30 Müzik Bahçesinden, 15.00 Cumartesi Diskoteği, 16.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 17.20 Çay Saati, 19.12 Görünüm, 20.00 Gramofon, 22.20 Gecenin Getirdikleri

PAZAR

TRT - I
09.05 Yeni Sesler, 10.00 Tatil Sabahı, 15.05 Spor Magazin, 20.00 Tarla Dönüşü, 22.00 Stüdyo Kayıtlarından, 22.30 Beraber ve Solo Türküler, 23.15 Pazar Gecesi

TRT - II
09.00 Çocuğun Dünyası, 10.15 Necla Akben'den Türküler, 13.30 Ses ve Saz Dünyamızdan, 16.00 Her Hafta Sizlerle, 17.15 Senfonik Müzik, 20.30 Caz Müziği, 22.15 Zekai Tunca'dan Şarkılar, 23.55 Pazar Konseri

TRT - III (FM)
09.40 Nat King Cole ile Yirmi Dakika, 10.00 Yorumlar Yorumcular, 11.00 Stüdyo FM, 14.30 Çağlar Boyunca Çok Sesli Müzik, 16.00 Çok Sesliliğin Gelişimi, 17.12 Çağdaş Müzik, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik Ekspresi,

RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

17 Nisan Salı TRT-I "Gecenin İçinden" **23.15**

"Gecenin İçinden"de "Görünmez Kazalar"...

17 Nisan Salı gecesi ,TRT-1'de, 23.15'de yayınlanacak olan **"Gecenin İçinden"** programının söz bölümlerinde bu hafta **"Görünmez Kazalar"** ve alınacak önlemler konu ediliyor.

İstanbul Radyosu'ndan **Semra Sevim**'in hazırladığı programın **"Siz Ne Dersiniz?"** adlı bölümünde ise, tiyatro, sinema gibi eğlence yerlerinde gişelerde çalışanlarla, seyirciler arasındaki sürtüşmeler işleniyor. Metnini **Tayfun Türkili**'nin yazdığı bu skeçte **Oya Aydonat, Gül Gülgün** ve **Ersun Kazançel** oynuyor.

Bengül Erdamar'ın sunduğu ,**Bilge Şan** ve **Ömer Şan**'ın konuk olarak yer aldığı **"Gecenin İçinden"**in müzik bölümünde dinleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar da şöyle sıralanıyor:

Albano-Romina Power

Al Bano-Romina Power: "Ci Sara", **Nükhet Duru:** "Çağrı", **Serap Mutlu Akbulut:** "Anlat Bana Gül Goncası Gördün mü Dikensiz?", **Mükerrem Kemertaş:** "Yürü Güzel", **Pino de Fazio:** "Mama Mia", **Perihan Kövenç:** "Kaderimde Hep Güzeli Aradım", **Coşkun Demir:** "Gül Yanaklım", **Toto Cutugno:** "Serenat", **Vedat Çetinkaya:** "Artık Yeşerecek Dalım Yok", **Zerrin Özer:** "Yalan", **F.R.David:** "Pick Up The Phone", **Recep Birgit:** "Bir Damla Dedim, Sen Bana Dünya Verdin", **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra:** "Yağmur" ve **İclâl Akkaplan:** "Süseni Mahmur Yakası"...

Nükhet Duru

Vedat Çetinkaya

Zerrin Özer

20 Nisan Cuma TRT-3 (FM) "Sizler İçin" **17.12-18.00**

Toto Cutugno

Lionel Richie

Kenny Rogers

Dünya listelerinin gözde parçaları "Sizler İçin"de

20 Nisan Cuma günü **TRT-3**'de saat **17.12-18.00** arasında yayınlanacak olan **Sebla Özveren**'in hazırladığı **"Sizler İçin"** programı bu yılki Sanremo ikincisi **Toto Cutugno** ile başlıyor. Programın akışı içinde dinleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar ise şöyle: **Toto Cutugno:** "Serenata" **Ricchi e Poveri:** "Cosa Sei", **Ernio Morricone:** "Outsiders", **Güneri Munzur "Save Your Love"** (Enstrümantal), **Lionel Richie:** "Hello", **Randy Crawford:** "Why", Kenny Rogers: "You and I", **Alan Parsons Project:** "One Good Reason", **The Catch:** "25 Years", **Rogar Doltrry:** "Walking In My Sleep"

Ricchi e Poveri

21 Nisan Cumartesi TRT-II Radyo Tiyatrosu" **21.00**

Büyük İskender'in korkusu...

21 Nisan Cumartesi akşamı saat 21.00'de, TRT-2'de yayınlanacak olan "Radyo Tiyatrosu"nda **"Cihangir'in Bir Günü"** adlı oyunu dinleyebilirsiniz.

Güngör Tekçe'nin yazdığı, İstanbul Radyosu'ndan **Selahattin Küçük**'ün radyoya uyguladığı, **Haldun Ergüvenç, Pekcan Koşar, Zihni Küçümen, Mümtaz Ener, Ani İpekkaya, Kemal Bekir, Nüvit Özdoğru, Metin Çoban, Mehmet Gürhan, Sezai Altekin, Ersan Balkın, Zihni Göktay** ve **Ahmet Uz**'un seslendirdikleri oyunun konusu şöyle:

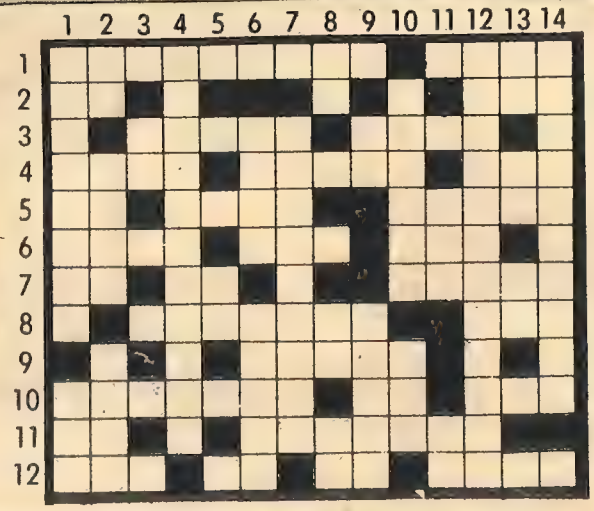
"Büyük İskender yeryüzünü fethetmeye başladığında, alnında iki ur belirir. Bunların, korkudan oluştuğunu düşünen İskender, urları herkesin gözleri önünde keser... Bu arada, bir heykeltraş, Atos Dağı'nı yontarak, Cihangir'in heykelini yapacağını söylediğinde, İskender bilgece karşılık verir ve "Elli yıl geçmeden rüzgâr aşındıracak alnımı" der... İran hükümdarı Darius'ün ölüm haberi geldiğinde, yine Cihangirlik tutkusuna kapılan İskender, sefer buyrukları verir ama, urları tekrar büyümeye başlar..."

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 22 Nisan 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca 19"Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1— "Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen Türk filmi - Pınar Soyadlı Arabesk Müzik sanatçımız. **2**— Kasaplarda satılan kesilmiş hayvan - Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız. **3**— Doğru yolu gösterme, uyarma - Başka, öteki. **4**— Ünsal ön adlı sinema sanatçımız - İnanır soyadlı sinema sanatçımız - Olağanüstü büyüklüğü olan. **5**— Eski Mısır'da bir Tanrı - Panayır - Erdeniz soyadlı, halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız. **6**— Doğu - Eskiden yazıdaki mürekkebi kurutmak için kullanılan bir çeşit ince kum - Karışık renkli, alaca. **7**— Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı - Bir sayı - Kesilen, yontulan ya da rendelenen bir şeyden çıkan parça. **8**— Balık avlamakta ya da odun taşımakta kullanılan büyük kayık - İleri sürülerek savunulan düşünce. **9**— Bir pamuk türü. **10**— Askerlerin kasatura kayışı ve kütük taktıkları bel kayışı - İsim - Bir ilimiz. **11**— Kemiklerin toparlak ucu - Büyük kara parçası, kıta. **12**— Sallandırılarak ya da başka düzenlerle işletilerek işaret vermek için çınlatılan çıngırak - Duman bulaşığı - Müzikte bir nota - Kapı boşluğunun alt kısmında bulunan basamak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1— Sinema ve tiyatro sanatçılarımızdan biri - Resim ya da fotoğrafta duruş. **2**— Meyvelerde çekirdekle deri arasındaki kısım - Görevlilere, emeklilere, bunların dul ve yetimlerine verilen aylık - Koruyan, gözeten, gözetici kimse. **3**— Kimyada iridyumun simgesi. **4**— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, "Şeref Sözü" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçılarımızdan biri. **5**— Kimyada sodyumun simgesi. **6**— Hepşen ön adlı tiyatro sanatçımız - Bir çeşit kesme aracı. **7**— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Şeref Sözü" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçılarımızdan biri. **8**— Kimyada çinkonun simgesi - Kaba konuşmada "al, işte sana" gibi anlamlarda kullanılan sözcük - Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız. **9**— Müzikte bir nota - İlgi. **10**— Subaylarda binbaşılıktan sonraki aşama - Etrafı su ile çevrili kara parçası. **11**— Telefonda hitap sözü - Müzikte bir nota. **12**— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Şeref Sözü" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçılarımızdan biri. **13**— Bir organımız - Kimyada radyumun simgesi - Kimyada galyumun simgesi. **14**— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Şeref Sözü" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçılarımızdan biri.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

19. sayımızdaki Tele-Bulmaca-17'yi doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz.

Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1. SEMA TÜRK** (Hatay) **2. İZZETİYE KÖROĞLU** (Ankara) **3. MEHMET ÖZTABAK** (Arhavi) **4. MEHMET KEMİKSİZ** (Samsun) **5. AYNUR ERYOTAR** (Gaziantep) **6. M. TURAN ÜLKÜ** (İzmir) **7. İMRAN SAĞOL** (Bodrum) **8. MURAT AĞARI** (Kütahya) **9. YAŞAR AKALIN** (Giresun) **10. YASEMİN YENİ** (Akhisar).

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA: 1— Tehlike Çemberi. 2— Oto, Yasa, Er, Eş. 3— İr, Kilise. 4— Aba, Darı, İkili. 5— Ti, Boca, Ok. 6— Ole, Samime, Asi. 7— Rekat, Ana, Ahit. 8— Akan, İz, Cam. 9— Bazlama, Bu. 10— Ofis, No, Baron. 11— Roma, Saray. 12— Av, Nilüfer, Zam.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Tora Tora Tora. 2— Et, Bilek. 3— Hopa, Ekabir. 4— Anason. 5— İyi Dost, Mi. 6— Karaca, İl, Al. 7— Es, Ramazan. 8— Çakı, İn, Mo. 9— Omaca, Se. 10— Melike, Bar. 11— Brik, Ambar. 12— Silah, Uraz. 13— Reel, Sis, Oya. 14— İş, İçit, Ön.

HAFTANIN FİLMLERİ

Hazırlayan: TURAN AKSOY

POSTACI

Yönetmen: Memduh Ün
Senaryo: Umur Bugay
Kamera: Orhan Oğuz
Yapımevi: Uğur Film
Oynayanlar: Kemal Sunal, Fatma Girik, İhsan Yüce, Nezahat Tanyeri, Gülümser Gülhan, Nubar Terziyan, Ulvi Alacakaptan, Necdet Yakın, Yaşar Güner, Kostarika Ahmet, Sabahat Işık ve Erdal Özyağcılar.

Posta dağıtıcısı Adem (Kemal Sunal) ile aynı mahalleden Sevtap (Fatma Girik) birbirlerini sevmektedirler. Fakat Sevtap'ın Almanya'da çalışan ve tatil için Türkiye'ye gelen abisi Lâtif (Erdal Özyağcılar) bu evliliğe karşı çıkarak "Ben kardeşimi bir postacıya vermem" diye diretmektedir. Ama Sevtap'ın evi terkedip Adem'e kaçması üzerine bunu bir namus meselesi yapan Lâtif, Adem'in bazı şartlarını kabul eder. Lâtif de Adem'e, nasıl olsa kazanamaz düşüncesiyle bir şart koşarak "Türkiye Posta Dağıtıcıları Yarışması'nı kazanırsan kardeşimi veririm" der. Ve Adem, yarışı birincilikle bitirip Sevtap'la evlenir.

"Postacı", Türk sinemasının en büyük güldürü ustası Kemal Sunal'ın yeni bir kahkaha tufanı. "Kanlı Nigâr" filminden sonra "Postacı" da ikinci kez bir araya gelen Kemal Sunal ve Fatma Girik ikilisi mükemmel

Kemal Sunal ve Fatma Girik "Postacı"da.

bir oyun sergiliyorlar. Onları izlemeye doyamıyorsunuz.

Eski tiyatro ve sinema sanatçısı Nezahat Tanyeri Kemal Sunal'ın annesi, İhsan Yüce Fatma Girik'in babası ve Erdal Özyağcılar abisi rolünde başarılı oyunlar vererek filme renk katıyorlar.

Umur Bugay'ın değişik ve başarılı senaryosu, Memduh Ün'ün usta işi yönetimi, Orhan Oğuz'un görüntüleri ve Cahit Berkay'ın müziğiyle "Postacı", bol bol güleceğiniz bir film. Mutlaka görün.

ELVEDA GÜZELİM

Orijinal adı: "The Goodbye Girl"
Yönetmen: Herbert Ross
Oynayanlar: Richard Dreyfus, Marsha Mason, Quin Cummings.

Sevgilisi tarafından terkedilen bir çocuklu Paula (Marsha Mason) adlı dul bir kadının, kendinden habersiz kiralanan evine gelen davetsiz misafir Elliot (Richard Dreyfus) isimli bir tiyatro sanatçısı ile aralarındaki çatışma ve aşkları anlatılıyor. "Elveda Güzelim" filminde.

Filmin senaryosu, çağdaş Amerikan yazarlarından Neil Simon'a ait. İki hafta kadar önce TV'de "İkinci Caddenin Mahkûmu" adlı bir filmini izlediğimiz yazar Neil Simon bu hikâyesinde de Amerikan toplumundan bir kesit sunuyor. Bunu yaparken de, yine her eserinde olduğu gibi hem düşündürüyor, hem güldürüyor. Zaman zaman da duygulandırıyor. Yönetmen Herbert

Marsha Mason ve Richard Dreyfus "Elveda Güzelim"de.

Ross da, Neil Simon'un anlatmak istediklerini rahat bir üslûpla yeterince verebiliyor. Richard Dreyfus, Marsha Mason ve çocuk oyuncu Quin Cummings sergiledikleri oyunlarıyla seyircinin ilgisini ve beğenisini kazanmayı başarıyorlar. "Elveda Güzelim" görmekten zevk alacağınız bir film.

Michael Sarrazin (sol başta) "Delice Yarışanlar" filminde.

DELİCE YARIŞANLAR

Orijinal adı: "The Gumball Rally"
Yönetmen: Chuck Bail
Oynayanlar: Michael Sarrazin, Susan Flannery, Steven Keats, Raul Julia, Tim McIntire, Joanne Noal.

Hiçbir yasa ve kural tanımaksızın her yıl kendi aralarında ralliye katılan bir grup kadın erkek macera heveslisinin polisle kaçıp kovalamaca oynamaları anlatılıyor "Delice Yarışanlar"da.

Bu film, seyirciyi güldürmek ve heyecanlandırmak için yapılmasına rağmen işlevini tam olarak yaptığı söylenemez. Görmeseniz de olur.

SON UÇAK

Orijinal adı: "Last Plane Out"
Yönetmen: David Nelson
Oynayanlar: Jan-Michael Vincent, Julie Carmen, Mary Crosby, David Huffman, Lloyd Batista

Orta Amerika ülkelerinden Nikaragua'da diktatör general Somoza ile komünist Sandinista gerillaları arasındaki çatışmaları izlemeye gelen Amerikalı bir gazetecinin başından geçen olaylar anlatılıyor "Son Uçak"ta.

1978'li yılların bu olaylarını anlatan ve Somoza'nın kaçışıyla noktalanan benzer bir konuyu kısa bir süre önce yine sinemalarda "Ateş Altında" filminde de izlemiştik. Bu iki filmin aynı konuyu işlemelerinin yanı sıra ilginç bir başka özellik ise; her iki filmde de, TV dizilerinden bildiğimiz iki oyuncunun rol alması. "Ateş Altında" filminde "Zengin Ve Yoksul"dan tanıdığımız Nick Nolte ve "Son Uçak"ta "Savaş Rüzgârları"ndan tanıdığımız Jan-Michael Vincent oynuyorlar. "Son Uçak", "Ateş Altında" filmi kadar çarpıcı değilse de, yine de merak ve heyecanla izlenen bir yapım.

Ama filmin asıl önemi, vermiş olduğu mesajda bulunuyor. Amerika ve Rusya gibi iki süper gücün elinde oyuncak olan ülkelere ibret olacak nitelikte. İşte bu altı çizilecek ve üstünde düşünülecek mesajı veren de Somoza'nın kendisi. Gazeteciye şöyle diyor Somoza:

Jan-Michael Vincent "Son Uçak" filminin bir sahnesinde.

"Amerika Birleşik Devletleri Başkanı komünist olabilir mi? Kendi paramızla aldığımız silâhlara Amerika ambargo koydu ve silâhsız kaldık. Sandinistalar ise komünistlerden destek görüp silâh yardımı alarak üstünlüğü ellerine geçirdiler. Kendilerine taraftar bulmak için de halka baskı yapıyorlar. Kendilerine katılmayanları hemen öldürüyorlar."

İşte bunlar bize, yakın tarihte bizim de yaşadığımız bazı olayları anımsatması bakımından ilginç. Bu süper güçlere karşı daima uyanık olmamız gerektiğini hiç hatırdan çıkarmamalıyız. Ve TV'nin de bu iki filmi mutlaka göstermesinde sayısız yararlar görmekteyiz.

Enver Demirkan'ın açılış kokteyline, Hayko da katıldı. Virgül, şirketinde hiçbir kira ve depozito ücreti almadan hizmet vereceğini açıkladı...

VİRGÜL DE VİDEOCU OLDU...

Virgül (Enver Demirkan) da sonunda videoculuğa el attı... Bugüne kadar birçok sanatçının video şirketi kurmasından sonra, geçtiğimiz hafta sonunda aynı kervana katılan **Enver Demirkan**'ın şirketi, "Virgül Video" adını taşıyor...

Şirketini İstanbul'un Kurtuluş semtinde açan **Virgül**, aynı zamanda Grundig'in başbayiliğini de aldığını söylüyor. Oktay Tataroğlu adındaki çocukluk arkadaşıyla ortak olan **Enver Demirkan**, arşivinde 250 kaset bulunduğunu, tümünün telif ücreti ödenmiş yasal kasetler olduğunu belirterek, yakında 20 videoluk kayıt stüdyosunu da hizmete açacağını söylüyor.

Şirketinde hiçbir kira, depozito ücreti almadan hizmet vereceğini açıklayan **Virgül**, bunun nasıl olacağını şöyle açıklıyor:

"— İsteyen müşteri, gelip bize bir yıllığına 30 bin lira ödeyecek. Bu rakamı ödedikten sonra istediği anda bizden iki kaset alıp, hiçbir ücret ödemeden izleyebilecek. Ne var ki, aldığı iki kaseti getirmeyen müşterimize yeni kaset vermeyeceğiz"...

Sanatçılardan **Hayko** ve **Gülşen Gürsoy**'un da katıldığı açılış kokteylinde bir de konuşma yapan **Demirkan**, bu işe niçin girdiğini de şöyle özetledi:

"— Bundan yaklaşık üç ay kadar önce bildiğiniz gibi bir zatürre hastalığı geçirdim. Ve hastalığım süresince, bırakın evden çıkmayı, yataktan bile çıkmadım. İşte bu arada gerçek dostlarımla, sahte dostlarım belli oldu. Düşündüm; ya ayağım kırılır da, daha uzun bir süre çalışamazsam. İşte bu düşüncem sonucu, kendime ek bir gelir kapısı açmaya karar verdim ve videoculuğu ikinci bir iş olarak seçtim."

"Parkta Bir Sonbahar Günü"nün devamı çekiliyor

İlk kez 1982'nin yaz aylarında **"İkinci bölümünün çekileceği"** haberi verilen **"Parkta Bir Sonbahar Günü"** adlı yerli yapımın çekimlerine, iki yıllık bir rötardan sonra, Mayıs ayı başında başlanacak.

Recep Bilginer'in yazıp, İstanbul Televizyonu'ndan Hüsamettin Ünlüoğlu'nun yaptığı dizinin ilk bölümünü üç yıl önce izlemiştik.

İkinci bölümünde, **Hulusi Kentmen** ile **Gülistan Güzey**'in rol alacağının kesin olduğunu, diğer sanatçıların değişebileceğini söyleyen dizinin yapımcısı **Hüsamettin Ünlüoğlu, "Parkta Bir Sonbahar Günü"**nün ikinci bölümünün 50 milyon liraya çıkacağını ve sekiz bölüm olacağını söylüyor.

Bildiğiniz gibi, dizi "**Hulusi Kentmen** ile **Gülistan Güzey**'in evliliği ve balayına çıkmasıyla bitmişti.

"Sevginin Bedeli" filminden plaket alanlar toplu halde.

"Sevginin Bedeli" plaket ve kokteylle ödendi

ÖNCE ÖDÜL ALDILAR SONRA VİDEO FİLMİ İÇİN ALMANYA'YA GİTTİLER

Görüntü yönetmeni **Sertaç Karan** ve işadamı Muhsin Kurşun'un ortaklaşa kurdukları Kurşun Film **"Sevginin Bedeli"** adlı ilk filmlerini geçtiğimiz ay tamamladılar.

Gökhan Güney, Oya Aydoğan, Bülent Kayabaş, "Yor" filminde izlediğimiz **Ayşegül, Fatoş Çelik,** çocuk oyuncular **Orkide Yenice** ve görüntü yönetmeni **Sertaç Karan**'ın oğlu **Soner Karan**'ın oynadıkları **"Sevginin Bedeli"**ni **Temel Gürsu yönetmiş, Arda Uskan** senaryosunu yazmıştı.

Kurşun Film sahipleri bir jest yaparak, filme emeği geçenlere Pera Palas'ta düzenledikleri bir kokteyle birlikte birer şükran plaketi sundular. Yalnız bu törene,Almanya'dalşiolduğu için **Gökhan Güney** ve İzmir'de bulunan **Ayşegül** katılamadılar.

ÖDÜL ALANLAR

Oya Aydoğan, Bülent Kayabaş, Fatoş Çelik, Orkide Yenice, yardımcı yönetmen **Tolgay Ziyal** ve ışık şefi **Aslan Yıldız** plaketlerini **Muhsin Kurşun** ve **Sertaç Karan**'ın elinden aldılar.

Kokteylde ayrıca yönetmen **Temel Gürsu**'nun eşi **Canan Perver, Meral Zeren,** yapımcı **Kadri Yurdatap,** yardımcı yönetmen **Engin Temizer** ve bazı konuklar hazır bulundular.

ALMANYA YOLCULARI

Şükran plaketi alan bu ekipten yönetmen **Temel Gürsu** ve eşi **Canan Perver** ile **Oya Aydoğan** şu sıralarda iki video filmi çevirmek üzere Almanya'da bulunuyorlar.

Erkek oyuncu olarak ses sanatçısı **Yunus Bülbül**'ün oynadığı bu iki filmin görüntü yönetmeni yine **Sertaç Karan. Temel Gürsu**'nun yardımcılığını yapan **Tolgay Ziyal** da filmde rol alıyor. Yeşilçam'ın eski yönetmen ve yardımcı yönetmenlerinden **Tolgay Ziyal,** TV dizisi **"Küçük Ağa"**da da yönetmen **Yücel Çakmaklı**'nın asistanlığını yapmıştı. İsimleri henüz belirlenmeyen bu filmlerin senaryosu **Engin Temizer**'e ait. Ekibin önümüzdeki hafta yurda dönmeleri bekleniyor.

Meral Zeren video filmiyle dönüş yaptı

Yıllar önce sinema ve sahneyi b[illegible]n **Meral Zeren "Ana Gibi Y[illegible] Olmaz"** adlı video filmiyle te[illegible]r film setlerine döndü.

Videola şirketi adına **Sırrı Gültekin**'in yönetmenliğini yaptığı **"Ana Gibi Yar Olmaz"** filminde **Meral Zeren**'den başka **Yalçın Gülhan, Ali Şen, Handan Adalı, Benek Aksoy** [illegible] 1965'li yılların ünlü jönlerinden **Erdem Güvenç** ve ilk defa bu filmle kamera karşısına çıkan kızı **Sabiha Güvenç** oynuyorlar.

Orhan Kapkı'nın görüntülediği filmin senaryosu **Sadık Şendil** tarafından yazılmış.

Yönetmen **Sırrı Gültekin** Videola hesabına böylece üçüncü video filmini de tamamlamış oluyor. Gültekin daha önce **"Loto Kralı"**nı çevirmiş ve **"Son Ümit"** isimli ikinci filmde ise **Hakan Balamir, Ünsal Emre, Nazan Ayaz, Orçun Sonat** ve eski eşi **Selma** (Sonat) Ankara, **Funda Fırat** ile **Renan Fosforoğlu** oynamışlardı.

"Ana Gibi Yar Olmaz" video filmiyle sinemaya dönen Meral Zeren, Yalçın Gülhan ile filmin bir sahnesinde (üstte). Sabiha Güvenç Ali Şen ve Sırrı Gültekin böyle poz verdiler (altta).

«Sinema Günleri 84»de 40 film gösterilecek

Yönetmen Gleb Panfilov'un "Vassa" filminden bir sahne (üstte) Hindistan'lı yönetmen Mrinal Sen'in "Sıradan Bir Gün"ü (sağda).

Federico Fellini'nin "Ve Gemi Gidiyor" filmi (solda). Konrad Wolf'un yönettiği "Solo Sunny"den bir sahne (sağda).

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nca düzenlenen **Uluslararası İstanbul Sinema Günleri 84"**, 23 Nisan'da başlayıp 6 Mayıs'ta sona erecek.

Festivalde 40 tane yabancı film gösterilecek. Ayrıca Türk sinemasından **Zeki Ökten**'in **"Faize Hücum", Şerif Gören**'in **"Derman"** filmleri de sinemaseverlere sunulacak.

Geçen yıl Antalya Festivali'nde en iyi kısa film seçilen **Süha Arın**'ın **"Kula'da Üç Gün"**ü ile; çağdaş ressamlarımızdan **Neşet Günal**'ın tablolarından, Sinema TV Enstitüsü Başkanı ve Öğretim Görevlisi **Sami Şekeroğlu** tarafından sinemalaştırılan önemli bir belge deney filmi **"Toprak Adamları"** festival programında yer alıyor.

GÖSTERİLECEK FİLMLER

"Carmen", "Kanlı Düğün", "Elisa, Hayatım" - Yönetmen: Carlos Saura. **"Lucky Luciano", "İsa Eboli'de Durdu", "Üç Kardeş"** - Yön: Francesco Rosi. **"Sıradan Bir Gün", "Açlığın Peşinde"** - Yön. Mrinal Sen. **"Sabit Sayı", "Evlilik Sözleşmesi"** - Yön: Krzysztof Zanussi. **"Valentina", "Vassa"** - Yön: Gleb Panfilov. **"Bano", "Angela Markado"** - Yön: Lino Brocka. **"Yağmur", "Seine Nehri Paris'e Rastladı", "İtalya Yoksul Bir Ülke Değildir"** - Yön: Joris Ivens. **"Solo Sunny"** - Yön: Konrad Wolf. **"Carmen Jones"** - Yön: Otto Preminger. **"Hammet"** - Yön: Wim Wenders. **"Celeste"** - Yön: Percy Adlon. **"Rembrandt"** - Yön: Jos Stelling. **"Picasso Gizemi"** - Yön: Henri Georges Clouzot. **"Bir Kadının Tanımlanması"** - Yön: Michelangelo Antonioni. **"Çile"** - Yön: Jean-Luc Godard. **"Kral ve Kuş"** - Yön: Paul Grimault. **"Bir Başka Zaman, Bir Başka Yer"** - Yön: Michael Radford. **"Alabalık"** - Yön: Joseph Losey. **"İstasyon Şefinin Karısı"** - Yön: Rainer Werner Fassbinder. **"İyi Asker"** - Yön: Franco Brusati. **"Yaz Konukları"** - Yön: Peter Stein. **"Ragtime"** - Yön: Milos Forman. **"Kral Lear"** - Yön: Peter Brook. **"Nostalghia"** - Yön: Andrey Tarkovski. **"Ve Gemi Gidiyor"** - Yön: Federico Fellini. **"Varennes Gecesi"** - Yön: Ettore Scola. **"Çılgın Twist Yılları"** - Yön: Mahmoud Zemmouri. **"Tanrının Bağışı"** - Yön: Gaston Kabore. **"Çavuş Getulio"** - Yön: Hermano Penna. **"Mario Ricci'nin Ölümü"** - Yön: Claude Goretta.

Yönetmen Krzysztof Zanussi'nin "Sabit Sayı" filminden bir sahne.

İspanya, Amerika, D. Almanya, F. Almanya, Hollanda, Fransa, Hindistan, Filipinler, İngiltere, İtalya, Rusya, Polonya, Cezayir, Yukarı Volta, Brezilya sinemasından önemli filmlerin yer aldığı bu yapımlar Beyoğlu Emek, Pangaltı İnci, Osmanbey Gazi ve Taksim Atatürk Kültür Merkezi sinemalarında gösterilecek. Bu filmler bazı seanslarda anında çeviri yapılarak sinemaseverlere sunulacak.

"Uluslararası İstanbul Sinema Günleri 84"ün tanıtım afişi.

TÜRKİYE'DE,

DÜNYANIN EN GELİŞMİŞ FORMÜLÜYLE ÜRETİLEN 2 RENKLİ 2 FLORÜRLÜ TEK DİŞ MACUNU

FLORAN 2R

KIRMIZI BEYAZ

KALSİMİNLİ DİŞ MACUNU

FLORAN 2R'nin bileşiminde, iki ayrı florür maddesi birarada kullanılmıştır.*
Bu formül, diş çürümelerine karşı dünyanın en etkili formülüdür.**

FLORAN 2R, Türkiye'nin 2 Florürlü tek diş macunudur.

- FLORAN 2R'nin iki ayrı florürü, kırmızı-beyaz çizgilerinde bütünleşip, diş çürümelerini önlemede en üstün sonucu verir.
- FLORAN 2R; Türkiye'nin, özel plastik ağızlı en sağlıklı diş macunu tüpündedir.
- FLORAN 2R, bileşimindeki iki ayrı florür ve Kalsimin maddesiyle dişlerinizin daha da beyaz olmasını sağlar.

Şimdi
FLORAN 2R KULLANIN.
DAHA DA BEYAZ GÜLÜMSEYİN

RADAR REKLAM

FLORAN 2R
KIRMIZI BEYAZ

"Şimdi FLORAN kırmızı-beyaz...
Şimdi dişler daha da beyaz."

* Türkiye'de yalnız FLORAN 2R'nin bileşiminde Sodyum Monoflorofosfat'a ilaveten Sodyum Florür (Fluorid) de vardır.

** British Dental Journal/yıl: 1980/sayı: 149.201

Modacıların yaz öncesi, tüm giysilerdeki yıldırım harekatı sürüyor

Deride renk,

BAHARIN ŞIKLIĞI DERİDEN

Moda da bir sanattır. Ama deriyi işleme apayrı bir beceri gerektirir. Usta ellerde işlenen deri yine usta ellerde şekillenmiş. Usta eller duygu katmış deriye bir sanat gibi... Renk, model, uyum işte dört dörtlük üç kıyafet... (üstte)

DERİ VE MODA

Mavi ve siyahın uyumunu görüyoruz bu kıyafette... Askılı bluz ve drapeli uzun etek günümüzün modasına uygun. Kumaş gibi işlenmiş deriye istenilen model uygalanmış... Üç ayrı parçadan oluşan etek parlak siyah, mat siyah ve mavi renkten oluşuyor. Saça takılan bant da kıyafeti tamamlamış. (solda)

BAHARIN RENKLERİ BEYAZ, KIRMIZI, MAVİ

Günün her saatinde rahatça giyebileceğiniz üç giysi... İster etek, ister pantolon...

TELE-FAL

16 Nisan 22 Nisan

KOÇ BURCU
(21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta önemli olaylar görülmektedir. Biraz gayretle bir sıkıntıdan kurtulabilirsiniz. Yine cesaretle atılmak, ısrar karşısında gerilememek de size başarı kazandırabilir. 16 ve 17'sinde para işlerinizi gözden geçirin. Borç vermeyin. Harcama yapmayın. 18 ve 19'unda çok başarılısınız. Bir kısmet de gelebilir. Aşkta durum eşsizdir. Bir düş de gerçekleşebilir. 20, 21 ve 22'sinde tartışmayın. Durumlara uymaya gayret etmelisiniz.

BOĞA BURCU
(21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta başı biraz karışık olabilir. Sizi çekemeyen insanlarla uğraşmanız gerekebilir. Ama daha sonra rahatsınız. Hem güzel bir fırsatı da değerlendirebileceksiniz. 16 ve 17'sinde birinin haksızlığı yüzünden öfkelenebilirsiniz. Şimdilik sakin olun ve bekleyin. 18 ve 19'unda para gelebilir. 19'unda sevdiğiniz kimseyi göreceksiniz. 20'sinde önemli biriyle anlaşabilirsiniz. 21'inde aşkı düşünmeyin fakat 22'sinde mutlusunuz.

İKİZLER BURCU
(21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta bazı yıldızlar sizi desteklerken bazıları da sert davranıyorlar. İşte çok başarılı olabilirsiniz. Fakat aşkta biraz dikkatli davranmanız gerekecektir. Ayrıca sağlıkla ilgili önlemler almalısınız. 16 ve 17'sinde işte sakin olun. Vücudu da fazla yormayın. 18'inde bir işbirliği olabilir. 19'unda aşkta eşsiz bir durum var. 20'sinde para harcamayın. 21'inde borç vermeyin. 22'sinde hoş biriyle buluşup konuşacaksınız.

YENGEÇ BURCU
(22 Haziran-23 Temmuz)

Bu haftanın ilk dört günü daha talihlisiniz. Son üç günde parayla ve yuvayla ilgili bazı sorunlar çıkabilir. Ama sakin davranırsanız bunları da halledebilirsiniz. 16 ve 17'sinde işlere önem verin. Kendinizi göstermelisiniz. Aynı günlerde aşkta kuşkuya kapılmamaya çalışın. 18 ve 19'unda işte uyumu sağlayacaksınız. Hem sağlığınız da daha iyi olacaktır. 20'sinde yenilik yapmayın. 21 ve 22'sinde ailenin isteklerine uyun.

ASLAN BURCU
(24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta güzel fırsatlar bulabileceksiniz. İşleriniz gelişebilir. Büyük bir başarı da kazanabilirsiniz. Fakat 16 ve 17'sinde çok dikkatli davranın. Çünkü şiddetli öfke, kıskançlık, vb. olabilir. Duyguları kontrol etmeniz şarttır. 18'inde çok neşelisiniz. Zaten 18 ve 19'unda aşkta mutluluk da olacaktır. Bu günleri değerlendirmelisiniz. 20'sinde parayı düşünün. 21'inde sağlıkla ilgilenin. 22'sinde istediklerinizi yapın.

BAŞAK BURCU
(24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta yıldızlarınız parlamaktadır. Hem size zevk verecek yenilikler, değişiklikler de olabilir. Paraya dikkat eder ve harcamaları da ayarlarsanız hiç sorun çıkmayacaktır. 16 ve 17'sinde işlerinizle ilgilenin. Çevredeki dedikodulara aldırmayın. 18'inde evdeki sorunu halletmelisiniz. 19'unda yuvada mutluluk olabilir. 20'sinde yaratma gücünüzü ortaya koyabilirsiniz. 21 ve 22'sinde tatlı sözler aşkta mutluluk demektir.

TERAZİ BURCU
(23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta durum iyi gözükmektedir. Para konusunda biraz dikkatli davranmanız koşuluyla her şey yolunda gidebilir. Belki biraz fazla çalışacak ve yorulacaksınız. Yine de buna değer. 16 ve 17'sinde ne olursa olsun para harcamamalısınız. 18 ve 19'u bolluklu olabilir. Bir rastlantı da sizi mutlu edebilir. Duygularınız coşabilir. 20'sinde işlere dikkat edin. 21'inde evinizde katıp dinlenin. 22'sinde toplum yaşantınız canlı.

AKREP BURCU
(23 Ekim-22 Kasım)

Bu haftanın başında iki gün sinirli olabilirsiniz. Duyguları kontrol edemezseniz işte ve aşkta hatalar yaparsınız ve büyük sorunlar çıkabilir. 16'sında kimseye söz vermeyin ve sesinizi yükseltmeyin. 17'sinde haşinleşmeyin. Kıskansanız bile gizleyin. 18 ve 19'unda para veya değerli bir şey alabilirsiniz. Bir ev veya arsa işi de halledebilir. 20'sinde yol yapabilirsiniz. 21'inde yakınları arayın. 22'sinde aşkı düşünün.

YAY BURCU
(23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta talihiniz epey açıktır. Yalnız haftanın ilk iki günü yaşça büyük bir yakınınızın sağlık sorunu yüzünden endişelenebilirsiniz. Yine aynı günlerde yani 16 ve 17'sinde kuşku ve kıskançlığa da kapılabilirsiniz. Sakin davranmaya çalışın. 18'inde yeni bir işe başlayabilirsiniz. 19'unda heyecanlısınız ve çok da talihlisiniz. Aşkta da başarılısınız. 20'sinde para işlerine bakın. 21'inde harcama yapmayın. 22'inde eğlenin.

OĞLAK BURCU
(22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta yıldızlar size yardım ediyorlar. Yani tam anlamıyla talihli sayılabilirsiniz. Olaylara tarafsızca bakıp durumları yerinde değerlendirirseniz iyi bir kısmet alabilirsiniz. 16 ve 17'sinde iyi çalışın ve sadece kendinize güvenin. 18'inde içinize doğanlar doğrudur. 19'unda duygusallaşacaksınız ve aşkta başarılı olabilirsiniz. 20'sinde düşleri bir yana bırakın. 21'inde biraz dinlenin. 22'sinde çok mutlu olabilirsiniz.

KOVA BURCU
(21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta bazı güçlükler çıkabilir. Özellikle işte dikkatli olmalısınız. Kendi işlerinizle ilgilenin. Tartışmaların arasına da girmeyin. Düşüncenizi soranlara da karşılık vermeyin. 16'sında sakin olun. 17'sinde güçlü biri sizinle uğraşabilir. Gözleri de yormayın. 18 ve 19'unda bir düş gerçekleşebilir. Dostluklardan yarar görebilirsiniz. Aşk sizi mutlu edebilir. 20 ve 21 'inde para harcamayın. 22'sinde yakınlarla ilgilenin.

BALIK BURCU
(20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta talihiniz epey açıktır. Özellikle dostlukların değerini anlayacaksınız. Dostlar yardımınıza koşacaklar. 16 ve 17'sinde kısmetlisiniz ama kimseye işten ve paradan söz etmeyin. 18'inde önemli biriyle aranızda yakınlaşma olabilir. 19'unda kararınızdan caymayın. Toplum yaşantınız canlıdır. 20'sinde yeni planlarla ilgilenin. 21'inde biraz dinlenmelisiniz. 22'sinde dostlarla konuşun. Sevgilinize de haber gönderin.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

16 Nisan - 22 Nisan Bu hafta 16-20 Nisanda doğanlar Koç burcundandırlar. 21, 22 Nisanda doğanlar da Boğa burcuna girmektedirler. Haftanın ünlülerinden birkaçını verelim: 16 Nisan Danimarka Kraliçesi Margarethe, orkestra şefi ve besteci Henry Mancini, 17 Nisan gitarcı John Kane, 18 Nisan aktris Hayley Mills, orkestra şefi Leopold Stokowski, 19 Nisan aktör Dudley Moore, 20 Nisan aktör Ryan O'Neal, 21 Nisan Kraliçe İkinci Elizabeth

Ryan O'Neal

BAHARDA DERİ SERİNLİĞİ

Bahar denince renk cümbüşü gelir insanın aklına... Bu renk cümbüşünün başını ise beyaz çeker... Denizcilerden esinlenerek hazırlanan bu spor giysilerle hem şık olacaksınız hem de rahat... (solda)

deride desen, deride moda...

Yaza doğru, çeşitli dallarda yapılan defilelere bir yenisi daha eklendi. Geçtiğimiz hafta **UFAŞ**'ın düzenlediği **"Leather Yıldız Deri Defilesi"** Sheraton Oteli'nin Balo Salonu'nda yapıldı.

Lions Klüp yararına düzenlenen defileyi; **Jale Akay, Nergis Kumbasar, Safiye Selçuk, Gülüm Ortaçlı, Engin Koç** ve **Turgay Arıkdoğan** adlı mankenler sundu. Gelirinin tamamı Lions Klübe verilen defilede, 100'ün üzerinde giysi, modaseverlere tanıtıldı.

Spor giysilerden tutun da, fantezi giysilere kadar deriden güderiden hazırlanmış modeller, Sheraton Oteli Balo Salonu'nu dolduran modaseverlerce beğeniyle izlendi:

METAL DÜĞMELER VE ZERAFET

Tamamı deriden yapılmış olan bu elbisenin özelliği belindeki metal düğmeler.. Vücudu saran elbise bele kadar açık ve kolsuz olarak hazırlanmış. Boyuna bağlanan kırmızı fular elbisenin şıklığını tamamlıyor.

Yine gri deriden yapılmış erkek takımı da metal düğmelerle şekillendirilmiş. Deri pantolon da rahatlığı simgeliyor. (üstte)

ÖĞLEDEN SONRA YİNE DERİ

Hardal rengi deriden yapılmış bir öğleden sonra giysisi... Takım olarak hazırlanan bu kıyafetin eteği iki parçadan oluşuyor. Mont modelinden esinlenerek hazırlanan döpiyes bele büzgülerle oturtulmuş. Ayrıca bir kuşakla bağlanan döpiyesin yakaları ise büyük ve omuzların yarısını örtüyor. (sağda)

GÜDERİ RAHATLIĞI

Şıklığın simgesi, zerafetin en güzeli ve siklamen renkleriyle bütünleşmiş. Omuzlara doğru açık yakalı bu elbisenin özelliği, omuzlardan itibaren etek boyuna kadar uzanan siyah güderi parçalarla, kolların siyah güderiden olması.

Spor erkek giysilerinde de dikkati çeken renkler arasında mavi ve tonları başta geliyor. İşte mavi deri bir pantolon ve lacivert güderi kaban... (üstte)

GERÇEK BİR SANAT ESERİ

Yine usta ellerde biçimlenmiş bir model. Renginden tutun da dikişine kadar kusursuz bir giysi. Silah ve beyaz bütünlüğüyle bu model sizleri 1930'lara götürecek. Siyah inci kolye kıyafete uygun olarak seçilmiş. Siyah tüllü şapkada 1930 yıllarının havası esiyor. (üstte)

Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsünü de "Ülker" reklam filminde izliyoruz.

Ajda Pekkan'ından, Özdemir Erdoğan'ına kadar birçok şarkıcı hemen her gece ekranda konuğumuz olmakta

"Reklamlar"da izlediğimiz Hafif Müzik sanatçılarından biri de, Ajda Pekkan... Sanatçı, "Alo" reklam filminde hem sesiyle, hem de görüntüsüyle ekrana geliyor.

ŞARKICILARI REKLAMLAR KURTARIYOR...

Hafif Müzik sanatçısı Şenay, "Coca Cola" reklam müziğinde, sesiyle ekrana konuk oluyor.

Türk Hafif Müziği'nin geriye saydığı şu günlerde reklamlar, sanatçıların can simidi oldu

Son yılların moda sözcüğü enflasyon, yapılan zamlarla listelerde hep bir numarada kalmayı başarıyor... Pardon bir yer hariç... Orada enflasyon yoktur... "Allah Allah neresi orası" derseniz, hemen yanıtlayalım:

"TRT'nin sanatçılara ödenen paranın kararlaştırıldığı yer olan muhasebe..."

Evet, fiyatlar istediği kadar alsın başını gitsin... Oraları yönetenler, bir başka yerlerde yaşıyor gibidirler... Programa çıkan şarkıcıya, **"Altı bin üç yüz seksen lira, kırk beş kuruş"** ödemeyi sürdürürler.

Ama şarkıcı o programa gelebilmek için şu kadar taksi parası harcamış, şu kadar masraf yapmış umurlarında bile değildir, TRT'dekilerin... Onların görevi sadece sanatçının emeğinin hakkı olan o kadar bin, o kadar kuruşu sanatçıya ödemektir.

Gerekçeleri de vardır, kendilerine göre:

"Efendim, programa çıkacak şarkıcıların bedavadan reklâmları yapılıyor. Bu yüzden onlar yüzbinlerce lira vermeye bile hazırdırlar..."

İster inanın, ister inanmayın ama gerçek budur...

REKLAMLARA KOŞ

Bu kadar lâfı neden etik... Sözü reklâmlara bağlayacağız da ondan... Şarkıcı TRT'den üç beş kuruş alınca ne yapar? Ne yapacak, kendisine televizyondan bugünün ölçülerine göre para verilen yere gider... İşte burası da reklâm şirketleridir...—

Son zamanlarda reklâm kuşakiarına dikkat edin... Ya görüntüleriyle ya da sesleriyle birçok şarkıcımız çeşitli firmaların reklâmlarında yer almaktadır.

Ülker'de **Mazhar-Fuat-Özkan, Alo**'da **Ajda Pekkan, Baycan**'da **İbo, Beko**'da **Ayşegül Aldinç** ve **Modern Folk Üçlüsü**'nden **Ahmet Kurtaran, Coca-Cola**'da **Şenay, DYO**'da **Özdemir Erdoğan**, reklâmlar da hemen her gün ekrana gelmekteler...

Türk Hafif Müziği'nin geriye saydığı şu günlerde, reklâmlar şarkıcılar için gerçekten bir can simidi galiba...

Özdemir Erdoğan

ÜLKELERDE PLAKLAR DÖNÜYOR

AMERİKA

1. GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN - Cyndi Lauper
2. JUMP - Van Halen
3. NEW MOON ON MONDAY - Duran Duran.

İNGİLTERE

1. 99 REDBALLONS - Nena
2. JOANNA - Kool The Gang
3. STREET DANCE - Break Machine

ALMANYA

1. RELAX - Frankie Goes
2. RADIO GA GA - Queen
3. LOVE IS A BATTLE-FIELD - Pat Benatar

"ORTADİREK" LİSTELERİMİZDE ZİRVEDE

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

Müzikseverler merhaba!

"Ortadirek" sözü, bilindiği gibi **Turgut Özal**'la **"Siyasal Sözlüğümüz"**e girdi. Müziğimizde hiciv çizgisinde yürüyen **Hurşit Yenigün** de durur mu hiç? Hemen son uzunçalarında bu ortadireğin has adamlarından **Cafer**'e bir plak hazırlayıverdi... Evet şaka bir yana **Hurşit Yenigün**'ün "Cafer Ortadirek" adlı long-play'i, kendi türünün en son başarılı örneği... Gerek sözler, gerekse düzenleme yönünden **Yenigün**'ü burada kutluyoruz...

* * *

Ülkemizde listelerde ise **Mazhar-Fuat-Özkan**'ın doldurdukları **"Ele Güne Karşı"**nın bir atağı başladı... Sezar'ın hakkını Sezar'a vermek gerekirse üçlünün uzunçaları gerçekten dört-dörtlük... İçindeki **"Bodrum Bodrum"**, **"Olmuyor Olamıyor"**, **"Sevdim Bir Kere"**, **"Ondan Şikayet Bundan Şikayet"** adlı parçalarla, **Mazhar-Fuat-Özkan**'ın birkaç hafta sonra bir numaraya çıkacağına kuşku yok..

* * *

Radyolarınızdan kasetinize önereceğimiz parçalar arasında şunlar bulunuyor:

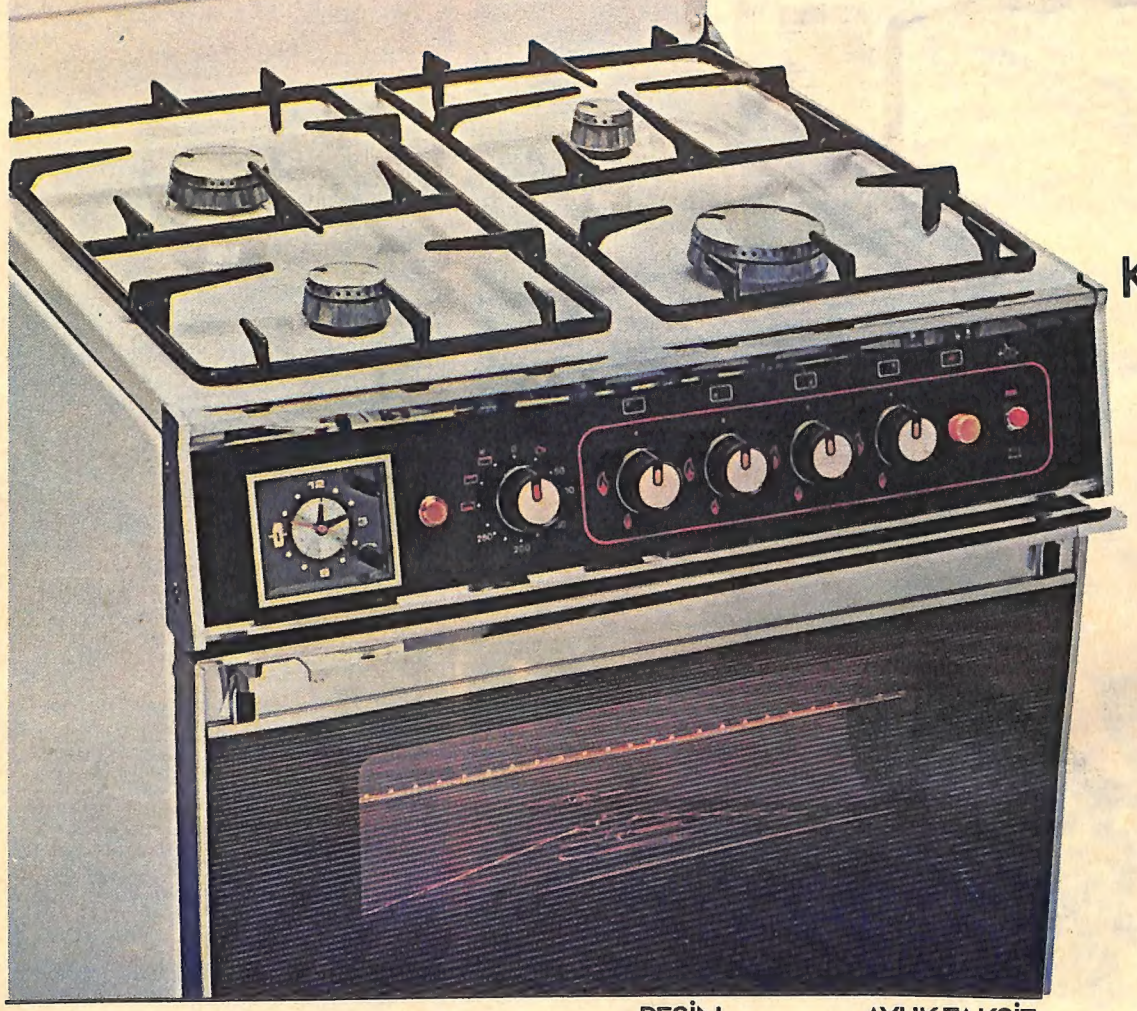
"Prima Notte D'more" **Al Bano-Romina Power**, "Here Comes To Rain Again" **Eurythmics**, "The Other Me" **Paul McCartney**, "Reggae Night" **Jimmy Cliff**, "Yenti" **Barbra Streisand**, "Reg Red Wine" **UB 40**, "The Dream" **İrene Cara**.

Hepinize müzik dolu günler...

1981 Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil eden Modern Folk üçlüsü ve Ayşegül Aldinç'i "Beko" reklamında izliyoruz.

Bazı markalarda bulunan değişik üstünlükler

AYGAZ FIRINDA BİRARADA



Bazı fırınlar
kendi kendini temizler

AYGAZ DA KENDİNİ TEMİZLER

Bazı fırınlar
otomatik programlanır

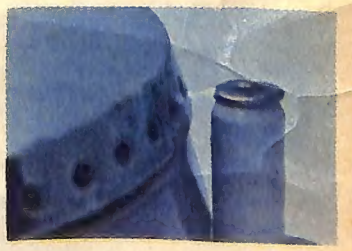
AYGAZ DA OTOMATİK PROGRAMLANIR

Bazı fırınlar
mavi alevlidir

AYGAZ DA MAVİ ALEVLİDİR

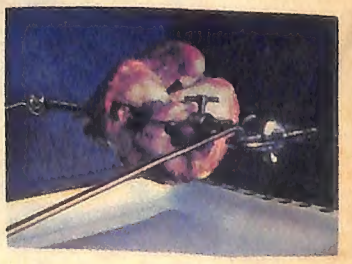
Bazı fırınlar
çakmaklıdır

AYGAZ DA ÇAKMAKLIDIR



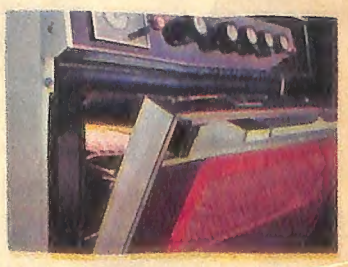
Bazı fırınlarda
döner şiş ve gril vardır

AYGAZ'DA DA VARDIR



Bazı fırınlar
çift camlıdır

AYGAZ DA ÇİFT CAMLIDIR



	PEŞİN	AYLIK TAKSİT
AYGAZ STANDART	5800._TL.	5800._TL.
AYGAZ STANDART, BİR GÖZÜ ELEKTRİKLİ	6000._TL.	6000._TL.
AYGAZ LUX	7700._TL.	7700._TL.
AYGAZ LUX, BİR GÖZÜ ELEKTRİKLİ	8000._TL.	8000._TL.
AYGAZ ELEKTRİKLİ	8000._TL.	8000._TL.

AYGAZ fırın

"Bir kere alın tam alın"

Alpa Alet ve Dayanıklı Tüketim Mamulleri Pazarlama A.Ş.

Adres: Bulgurlu Mahallesi, Libade Caddesi, Üçpınar Yolu Üsküdar-İstanbul Tel. No: 335 13 70 • 335 13 71
Trakya Böl. Müd: 335 70 00 - Marmara Böl. Müd: 335 70 01 - İzmir Böl. Müd: 21 36 60 Adana Böl. Müd.: 14 900
Ankara Böl. Müd: 18 44 31 - Samsun Böl. Müd: 18 250 Eskişehir Böl. Müd: 16 607

Alpa A.Ş. bir Koç Holding kuruluşudur.

Pars/McCann

Mintax yaz kazan!

Krem Mintax kaselerinin içinden çıkan renkli harf fişleriyle

KIRMIZI MİNTAX YAZ 3 MURAT 131 OTOMOBİL
MAVİ MİNTAX YAZ 15 RENKLİ TELEVİZYON
YEŞİL MİNTAX YAZ 25 ÇAMAŞIR MAKİNASI
SARI MİNTAX YAZ 35 BUZDOLABI
BEYAZ MİNTAX YAZ 55 FIRIN **KAZAN**

HEDİYELİ

Mintax®

Krem Deterjan

5555
ÇARŞAF
TEK FİŞLE
ÇARŞAF
KAZANACAKSINIZ

15555
MASA ÖRTÜSÜ
TEK FİŞLE
masa ÖRTÜSÜ
KAZANACAKSINIZ.

Çarşaf ve Masa Örtüleri haricindeki hediyelerin veraset ve intikal vergileri kazanan talihlilere aittir.

Ahtu